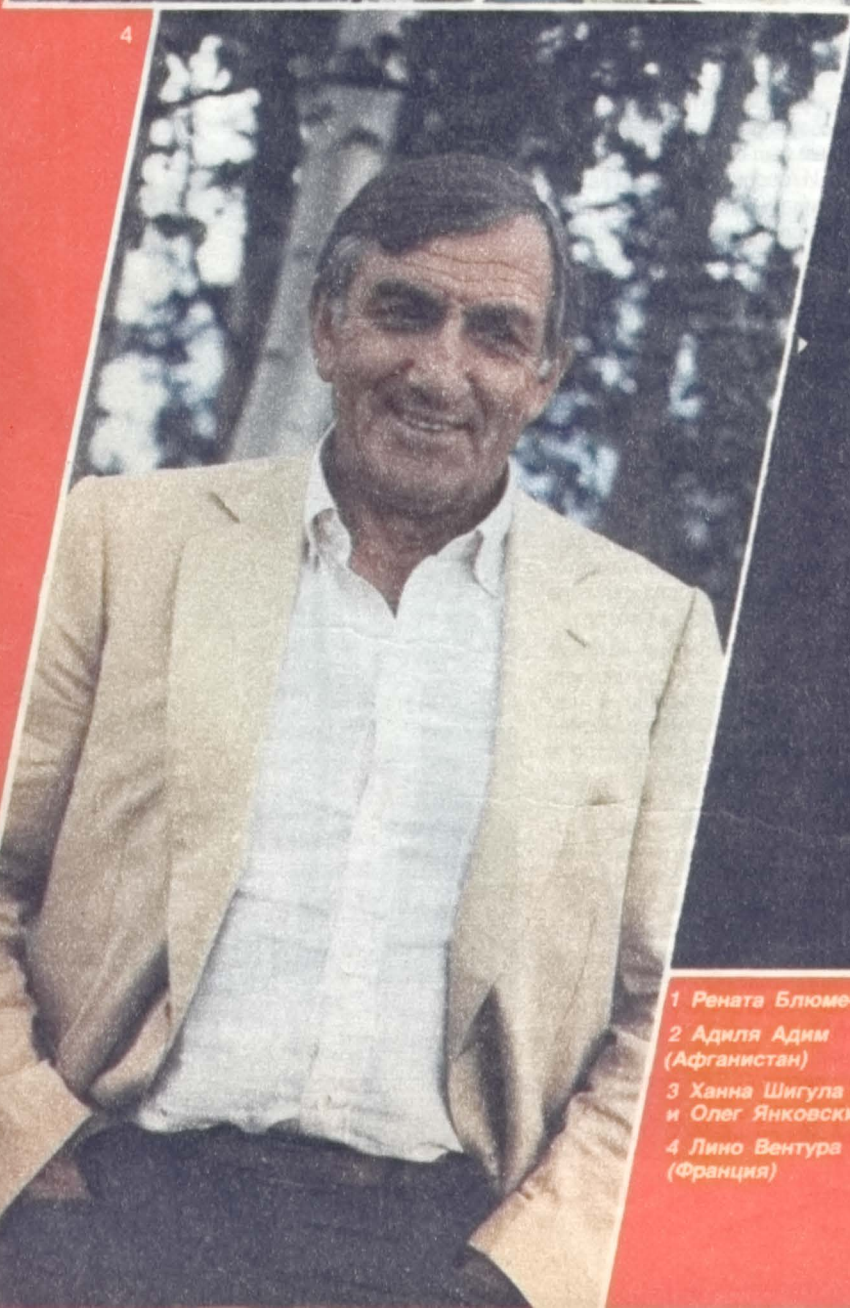


№ 18  
сентябрь  
1985

ISSN 0132—0742

# СОВЕТСКИЙ ЭКРАН



- 1 Рената Блюме-Рид (ГДР)
- 2 Адиля Адим (Афганистан)
- 3 Ханна Шигула (ФРГ) и Олег Янковский (СССР)
- 4 Лино Вентура (Франция)



# УЧАСТНИКАМ И ГОСТЯМ XIV МОСКОВСКОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Сердечно приветствую участников и гостей Московского международного кинофестиваля.

В современном мире человечество особенно нуждается в утверждении взаимопонимания и доверия, в живом духовном общении. Очень важно, чтобы люди земли могли справиться со сложными проблемами наших дней и прежде всего с самой главной из них — опасностью ядерной катастрофы.

40-летие Победы над фашизмом вновь напомнило всем о необходимости свято хранить мир, оплаченный жизнями миллионов людей. Мы твердо верим, что безопасность народов можно обеспечить только коллективными усилиями. Наш идеал — мир без войн, мир без оружия.

Истинный художник не может стоять в стороне от насущных задач эпохи. Своим творчеством он всегда служит добру и свету. Честный, смелый кинематограф, чутко откликающийся на тревоги и заботы времени, многое может сделать во имя утверждения социального прогресса, национальной независимости, международного сотрудничества.

Пусть же громче звучит голос деятелей кино, следующих прекрасному девизу — за гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами.

Желаю большого успеха Московскому фестивалю, новых творческих достижений всем его участникам.

М. ГОРБАЧЕВ

Ю. ЧЕРЕПАНОВ



В жизни часто бывает: оттремит событие, отойдет по времени, станет перевернутыми листочками календаря, а все равно остается оно в твоём сердце, берedit память, волнует мысль, продолжает жить в думах. И твоих. И многих-многих людей, кому довелось соприкоснуться с ним. Так и с нынешним нашим, уже XIV международным кинофестивалем в Москве. Он стал страницей истории мирового кино. Страницей яркой, впечатляющей, незабываемой...

На следующий день после торжественного закрытия кинофестиваля и приема в честь его победителей, участников и гостей в Георгиевском зале Кремля мы встретились с Генеральным секретарем ФИПРЕССИ (Международной организации кинокритиков), известным теоретиком кино и кинокритиком Марселем Мартеном. В том разговоре гость из Франции неоднократно возвращался к картине Элема Климова «Иди и смотри», получившей Золотой приз, говорил о необычности этого фильма, о своеобразии его киноязыка, о таланте советского режиссера, сумевшего по-своему, необычно, ярко и убедительно, через судьбу юного героя белорусского паренька Флэры рассказать не только о минувшей войне, но и о том, какие неисчислимы страдания связаны с ней, как она может перевернуть, «перепахать» душу человека. Конечно же, это — фильм-предупреждение: не даром и название его — «Иди и смотри» — как обращение к молодым людям во всех странах, чтобы они, как и старшие поколения, пережившие войну, знали бы ее звериный, человеконенавистнический лик, знали бы истинную цену философии ее нынешних трубадуров, повторяющих идеи фашистских мракобесов.

И мы невольно вспоминали и то, что привело в Германии 30-х годов к власти Гитлера и его подручных, вспоминали трагедию многих народов Европы и героизм патриотов борцов из Франции, ее антифашистского Сопrotивления. И вновь возвращались к теме народной войны, к подвигу, который был совершен советскими людьми сорок лет назад. И говорили о другом нашем фильме, показанном в фестивальные дни вне конкурса, — об эпопее Юрия Озерова «Битва за Москву», захватывающей, масштабной, несущей великую Правду. И вновь наш разговор касался обновления современного киноязыка — не только изобразительного, но и выразительного: Ю. Озеров и Э. Климов — художники разные, но у того и у другого весь комплекс художественных средств, которые складываются в облик картин, предопределены новаторством мысли, творческой страстью, глубиной чувства. Возьмем хотя бы один компонент — музыка в их фильмах. В ней со всей определенностью выявилась одна важная тенденция — обогащение кинодраматургии за счет музыки, музыкальной драматургии. Вспомните, как мощно звучит в «Битве за Москву» музыка Александры Пахмутовой, какими необычными предстают звукооруд и музыка молодого Олега Янченко в фильме «Иди и смотри»...

Это принципиально важно — те открытия, которые совершил наш фестивальный экран. И об этом говорили мы с коллегой. Тем более что нам было с чем сравнивать. За две недели до кинофестиваля в Москве мы оба принимали участие в Первом киносмотре в Токио, где организаторы сделали, казалось бы, все возможное, чтобы привлечь молодое кино нашего времени, чтобы совершить открытие. Но — увьи! — открытий в Токио почти не было: такова неумолимая логика настоящего искусства, открытия совершаются только тогда, когда художник берется за темы, действительно крупные, волнующие человечество. Именно Московский кинофестиваль открыл всему миру немало молодых, по-настоящему талантливых кинематографистов. Назову здесь хотя бы второго «золотого призера» — фактически еще дебютанта, греческого режиссера Христоса Шопакса, снявшего фильм «Конец девяти» по новелле известного писателя Танассиса Валтинуса. Собственно говоря, дебютанты и лауреаты, отмеченные в Москве за лучшее исполнение мужских ролей:

Ларс Симонсен из Дании («Верность, надежда и любовь») и Детлеф Кюгов из ФРГ («Водзек», поставленный, кстати, молодым режиссером Оливером Хербрихом).

Такие примеры легко умножить: ведь это одна из славных традиций Московского кинофорума — открывать большому кино новые дарования. Показывать всему миру тех, кто действительно может составить истинное будущее прогрессивного киноискусства.

Со всей определенностью наш кинофестиваль показал, что это будущее за теми мастерами кино, которые сполна раскрывают на экране свое гражданское кредо, чье творчество нерасторжимо связано с гуманизмом, с социальным прогрессом, с борьбой и надеждами человечества, что мир, дружба и взаимопонимание между народами восторжествуют на нашей планете.

Христос Шопакс и снял такую картину. О войне на древней земле Эллады с фашистами итальянскими и германскими, о войне, превратившейся потом, уже в конце сороковых годов, в гражданскую, в войну с собственной реакцией, поддержанной английскими солдатами из экспедиционного корпуса... В этой борьбе погибли герои картины «Конец девяти», но останется в живых один — самый молодой, чтобы поведать людям о героизме товарищей.

Совсем, как в фильме «Иди и смотри», когда чудом



# А НА ЗЕМЛЕ

**Прогрессивные  
кинематографисты — против  
войны, фашизма, агрессии**

спасется один из всей сожженной деревни, четырнадцатилетний подросток Флёра, глазами которого мы увидим трагедию белорусской Хатыни (а может, и другой — из сотен — деревень, сожженных вместе с детьми, стариками, женщинами)... И мы увидим, как, спеша за отрядом партизан, только что отомстивших оккупантам-изуверам, вдруг остановится Флёра, увидев в луже плакат с Гитлером, поднимет винтовку — и пули вобьют этот ненавистный лик в раскисшую грязь.

Экран обращается к уму, сердцу и совести человечества. Он взывает к добру и миру, проникает в социальную сердцевину общественных явлений, отстаивает истину, которая невыгодна сегодня тем, кто готов вновь наживаться на войне, на несчастье людей.

И невольно вспоминается другая фестивальная картина — «Операция «Оверлорд» англичанина Стюарта Купера, показанная в ретроспективной программе антифашистских фильмов, рядом с «Балладой о солдате», с «Летят журавли», «Козарой», с «Кабаре» Боба Фосса, «Гибелью богов» Лукино Висконти и многими другими. Простая лента. Без особых изысков. Мы видим на экране обычную и в то же время трагическую историю британского паренька по имени Том, ставшего солдатом. Видим его на учениях, знакомимся с его девушкой, узнаем его мысли, мечты, и вместе с ним 6 июня 1944 года словно бы пойдем на десантном боте к

берегу оккупированной нацистами Франции... Так и погибнет от фашистской пули Том, не успев даже сделать своего первого выстрела по врагу. Оборвется жизнь. Жизнь простого человека. Так и не встретившего врага лицом к лицу. Но сюжет этой картины не так уж прост. Введенная режиссером фашистская кинохроника, кадры с Гитлером, то на митингах, парадах, то чуть ли не в интимной обстановке, подчеркнут непримиримость конфликта простого человека, мечтающего о мире, о жизни, о любви, с античеловечностью фашизма. И потому лента эта исполнена высокого смысла и гуманистического пафоса.

И рядом встает в памяти другая лента, «25 апреля», — короткометражка, рассказывающая об американском солдате Джозефе Половски, ветеране встречи на Эльбе, пронесшем через всю свою жизнь верность союзническому долгу, верность борьбе за мир, против угрозы новой войны. Это — тоже простой фильм, уникальность которого — от уникальности личности самого реального героя, завещавшего похоронить себя на земле поверженной фашистской Германии, там, где некогда впервые встретились советские и американские солдаты и пожали друг другу руки. Его просьба читается в контексте фестивального антифашистского экрана — как продолжение судьбы британского солдата Тома, не дожившего до победы...

Все эти, да и многие другие картины XIV Московского кинофестиваля, повествующие о минувшей войне, воскрешающие разные события, обращены не в прошлое, а в настоящее и в будущее. В год 40-летия Великой Победы советского народа над фашистской Германией они прозвучали на московском экране необычайно актуально.

Нет, не о минувшем говорит болгарская документальная лента «Дочь посла Додда». В ней — современный урок: и сегодня империалистическая пропаганда изощренно растлевает человеческие души, усыпляет бдительность людей, способствует прорастанию ядовитых семян расизма, неофашизма, оголтелой реакции.

Пробудить память людей во имя торжества идеалов мира и взаимопонимания — именно эти цели преследуют многие ленты Московского кинофестиваля. От яркой, талантливой картины чехословацких мастеров «Это было в Терезине» (Золотой приз по конкурсу короткометражных фильмов) до скромной австрийской ленты «Интервью с участницами Сопротивления, взятые на кухне». От горькой и откровенной картины «Германия, 45» (ГДР) до обличительной ленты «Южные фрукты из Оберндорфа» (ФРГ) или польской мультипликации «Пушка», в которых обличаются те, кто наживается на преступной торговле оружием, кто олицетворяет сегодня силы войны и вражды между людьми.

Истинное искусство, сколь ни были бы разными художники, сколь ни различались бы их творческие манеры, стилистические приемы и художественные пристрастия, говорит всегда на одном языке, понятном и доступном всем, — на языке правды, на языке надежды и веры в торжество человеческого разума на земле.

Вот почему, мне думается, нынешний Московский кинофестиваль, несмотря на обилие картин разных жанров, охватывающих богатейший спектр тем и сюжетов, подаренных жизнью, имел четко выраженную направленность, на нем главенствовала антивоенная, антимилитаристская тема.

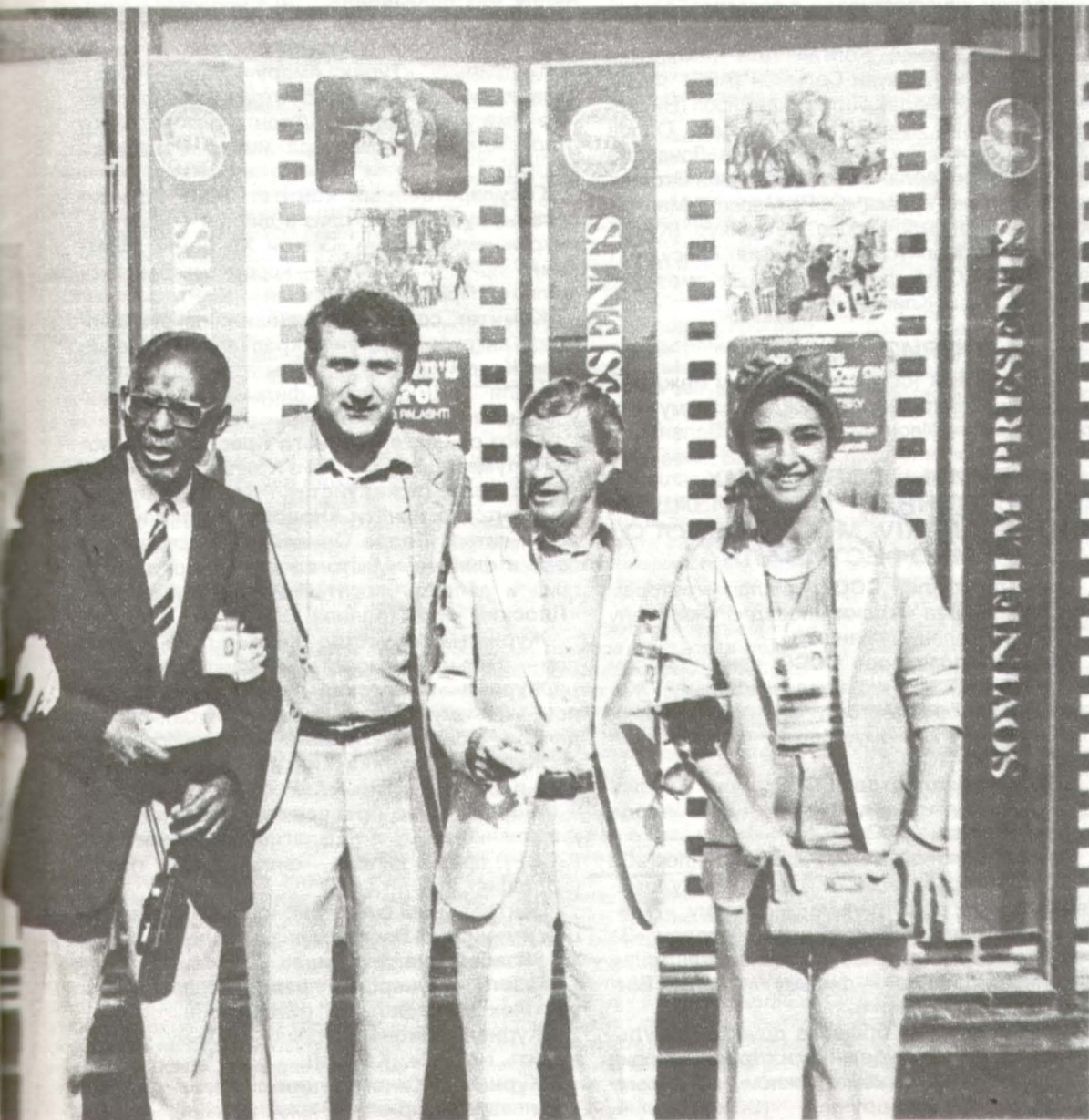
И поистине поразительно то единодушие, с которым люди разных взглядов и убеждений сходились в оценке принципиально важных явлений для дальнейшего развития прогрессивного киноискусства. Мне вспоминается вечер 11 июля, когда после просмотра последнего конкурсного фильма в небольшом зале на 21-м этаже гостиницы «Россия» собрались члены жюри ФИПРЕССИ, маститые кинокритики из шестнадцати стран, чтобы определить ту картину, которую со всех точек зрения можно назвать лучшей. Каждый из них написал на листочке свое мнение. И когда председательствующий огласил результат, оказалось, что с поразительным единодушием выше других была поставлена лента «Иди и смотри» Элема Климова. Напомню, что среди них были известные критики из СССР, Италии, Венгрии, Бельгии, Египта, Канады, Нидерландов, Японии, США, Польши, ГДР, Болгарии, Франции, Кубы, Норвегии.

Да, общая заинтересованность в прогрессе киноискусства, дух высокой солидарности — вот что было характерно для атмосферы Московского кинофорума. И вера в предназначение, в миссию кино как одного из самых массовых видов искусства, способного нести людям свет правды, объединять их в борьбе за мир, за социальный прогресс, за гуманизм. Экран кино поистине способен сближать народы. И это сполна проявилось на Московском смотре.

Он потому и остается в наших сердцах ярким и незабываемым праздником, что каждым своим днем, каждой программой фильмов подтверждал истину: «Честный, смелый кинематограф, чутко откликающийся на тревоги и заботы времени, многое может сделать во имя социального прогресса, национальной независимости, международного сотрудничества».

В наше тревожное и ответственное время нет более высокой задачи у каждого честного кинематографиста, у каждого художника, который думает о счастье своего народа, о будущем всего человечества.

*Хорошее рабочее настроение не покидало членов жюри XIV Московского международного кинофестиваля (слева направо): Роберта Янга (США), Ренату Блюме-Рид (ГДР), Полена Виейру (Сенегал), Эльдара Шенгеляя (СССР), Джузеппе Де Сантиса (Италия), Дейси Гранадос (Куба).*



# НАГРАДЫ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В МОСКВЕ

## КОНКУРС ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ

**Золотой приз**—фильму «Иди и смотри». СССР.

**Золотой приз**—фильму «Армейская история», США.

**Золотой приз**—фильму «Конец девяти», Греция.

**Серебряный приз**—фильму «Чудо невиданное», Югославия.

**Серебряный приз**—фильму «Женщина в шляпе», Польша.

**Серебряный приз**—фильму «Семена мести», Бразилия.

**Специальный приз жюри**—фильму «Адский поезд», Франция,—за яркое художественное воплощение темы борьбы с расизмом.

**Специальный приз жюри**—фильму «Суть», Индия.

**Специальный приз жюри**—фильму «На пороге жизни», Норвегия.

**Приз за лучшую женскую роль**—актрисе Юли Башти, фильм «Красная графиня», Венгрия.

**Приз за лучшую женскую роль**—актрисе Че Ын Хи, фильм «Соль», Корея, Народно-Демократическая Республика.

**Приз за лучшую мужскую роль**—Ларсу Симонсену, фильм «Верность, надежда и любовь», Дания.

**Приз за лучшую мужскую роль**—Детлефу Кюгову, исполнителю главной роли в фильме «Водцек», ФРГ.

**Специальные призы Союза кинематографистов СССР:**

президенту фонда художественных фильмов **Касико Кавакито** (Япония)—за вклад в развитие киноискусства и многолетнее плодотворное сотрудничество с Союзом кинематографистов СССР,

режиссеру **Иржи Свободе** (ЧССР), постановщику фильма «Скальпель, пожалуйста»—за последовательное художественное воплощение темы гуманизма,

режиссеру **Христо Христову** (НРБ)—за вклад в развитие киноискусства и разработку современной темы в фильме «Характеристика».

## КОНКУРС КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ

**Золотой приз и диплом фестиваля**—документальному фильму «Это было в Терезине», режиссер Драгослав Голуб, ЧССР.

**Золотой приз и диплом фестиваля**—документальному фильму «Пирамида», режиссер Александр Иванкин, СССР.

**Серебряные призы и дипломы фестиваля:**

документальному фильму «Отправитель Никарагуа: письмо к миру», режиссер Фернандо Бирри, Республика Никарагуа,

художественному фильму «Борьба», созданному по мотивам рассказа Рея Брэдбери, режиссеры Сол и Элейн Басс, США,

научно-популярному фильму «Клещ», режиссер Петар Лалович, СФРЮ.

**Специальные призы и дипломы жюри:** документальному фильму «Возвращение»—за яркое образное воплощение антифашистской темы, режиссер Тадеуш Макавичинский, ПНР,

мультипликационному фильму «Фигуры и формы»—за остроумное, метафорическое выражение глубокого содержания, режиссер Владимир Шомов, НРБ.

**Почетные дипломы фестиваля:** документальному фильму «Большое благополучие»—за своеобразное творческое решение актуальной политической темы, режиссер Вади Юсеф, Сирия,

документальному фильму «Прекрасный Ки-

тай»—за поэтический кинорассказ о стране, режиссер Ли Ценгченг, КНР,

документальному фильму «Остров лотоса»—за увлекательное кинопутешествие, рассказывающее о красоте родной земли, режиссер Нихаль Хатта, Тунис,

кинооператорам Майку Гуверу, Беверли Джонсон, Ренд Де Люку—за высокое мастерство съемки фильма «Полет» (США),

Мэтту Батлеру—автору-оператору фильма «Промышленный свет» (Австралия)—за изобретательное использование современной кинематографической техники.

## КОНКУРС ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

**Золотой приз**—фильму «Остановить войну!», режиссер Андре Мелансон, Канада.

**Серебряный приз**—фильму «Сладкий сок внутри травы», режиссер Аман Альпиев при участии Сергея Бодрова, СССР.

**Серебряный приз**—фильму «Ищу папу», режиссер Мариана Евстатиева, НРБ.

**Серебряный приз**—фильму «Немой», режиссер Ивонн Макэй, Новая Зеландия.

**Специальный приз жюри за лучший фильм-сказку**—фильму «Академия пана Кляксы», режиссер Кшиштоф Градовски, ПНР и СССР.

**Специальный приз жюри за лучший мультипликационный фильм**—фильму «Сказка о царе Салтане», режиссеры Иван Иванов-Вано и Лев Мильчин, СССР.

**Почетный диплом жюри**—фильму «Путешествие с курицей по реке», режиссер Арндте, ФРГ.

## ПРИЗ ФИПРЕССИ

Жюри ФИПРЕССИ на XIV Московском международном кинофестивале в составе: Георгий Капралов (СССР, председатель), Сауро Борелли (Италия), Агнес Колтаи (ВНР), Марсель Смитс (Бельгия), Фаузи Солиман (АРЕ), Франсин Лорендо (Канада), Питер Ван Лироп (Нидерланды), Кадзуо Ямада (Япония), Даль Орлов (СССР), Дебора Янг (США), Чеслав Донзилло (ПНР), Герман Херлингхаус (ГДР), Иван Стоянович (НРБ), Юрай Галас (ЧССР), Марсель Мартен (Франция), Роландо Перес Беттенкур (Куба), Эльза Брита Маркуссен (Норвегия) присудило **приз ФИПРЕССИ** фильму «Иди и смотри», режиссер Элем Климов (СССР).

## ПРИЗ СИФЕЖ

**Приз СИФЕЖ** на XIV Московском международном кинофестивале присужден фильму «Немой», режиссер Ивонн Макэй (Новая Зеландия).

## ПРИЗЫ СОВЕТСКИХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ФИЛЬМАМ XIV МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

**Союз писателей СССР:** диплом—авторам сценария фильма «Адский поезд» Роже Анену и Жану Куртелену (Франция).

**Союз композиторов СССР:** приз и диплом «За лучшую музыку к фильму»—фильму «Жестокая судьба» (Аргентина); приз и диплом—документальному фильму «Орнетт: сделано в США» (США).

**Союз журналистов СССР:** приз и диплом—документальному фильму «Дочь посла Додда» (Болгария).

**Союз художников СССР:** приз и диплом «За лучшее изобразительное решение художественного игрового фильма»—фильму «Женщина в шляпе» (Польша); приз и диплом «За лучшее изобразительное решение мультипликационного фильма»—фильму «Стэнли Бэгшоу» (Великобритания).

**Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами:** приз и диплом—короткометражному фильму «Большое благополучие» (Сирия); дип-

лом—короткометражному фильму «Дни совместной работы» (ЧССР); диплом—фильму «Разрушенное время» (Франция).

**Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР**—приз и диплом фильму «Ринг» (Румыния).

**Комитет молодежных организаций СССР:** приз и диплом—фильму «Характеристика» (Болгария); приз и диплом—фильму «Вожак» (Новая Зеландия); диплом—короткометражному фильму «Вечно в памяти народной» (Бангладеш).

**Советский комитет защиты мира:** приз и диплом—художественному фильму «Любовь не возвращается» (Вьетнам); диплом—художественному фильму «Буамама» (Алжир); диплом—художественному фильму «Пролог необъявленной войны» (Монголия); приз и диплом—короткометражному фильму «Война: завещание детям» (Япония); диплом—короткометражному фильму «Лаборатория войны» (ООН); диплом—короткометражному фильму «Другое вторжение» (ПС Чили).

**Советский комитет за европейскую безопасность и сотрудничество:** приз и диплом—короткометражному фильму «Южные фрукты из Оберндорфа» (ФРГ).

**Советское общество по культурным связям с соотечественниками за рубежом «Родина»:** приз и диплом—короткометражному фильму «Лос Мариелитос» (Куба).

**Советский комитет солидарности стран Азии и Африки:** приз и диплом—фильму «Солдат Сабур» (Афганистан); приз и диплом—фильму «Дни страданий» (Буркина Фасо); приз и диплом—короткометражному фильму «Заря занимается» (Эфиопия); диплом—короткометражному фильму «Преступление без наказания» (НДРГ).

**Советский комитет солидарности с народами Латинской Америки:** приз и диплом—фильму «Тупак Амару» (Перу—Куба); приз и диплом—короткометражному фильму «Во имя демократии» (Фронт национального освобождения Сальвадора имени Фарабундо Марти).

**Государственный комитет СССР по иностранному туризму:** приз и диплом—короткометражному фильму «Земля Ха Лонг» (Вьетнам); приз и диплом—короткометражному фильму «Прекрасный Китай» (КНР).

**Комитет советских женщин:** приз и диплом—актрисе Гудрун Окрас за исполнение роли Клары Цеткин в фильме «Когда другие молчали» (ГДР); диплом фильму «Интервью с участницами сопротивления» (Австрия).

**Союз обществ Красного Креста и Красного Полумесяца СССР:** приз и диплом—фильму «Скальпель, пожалуйста» (Чехословакия).

**Агентство печати «Новости»:** приз и диплом—актеру Педро Оливейра за исполнение роли в фильме «Место смерти» (Португалия); приз и диплом—короткометражному фильму «Плоский мир» (Канада).

**Журнал «Искусство кино»:** приз и диплом—фильму «На охоте» (Великобритания).

**Журнал «Советский экран»:** приз и диплом—фильму «Дикие собаки» (Куба); приз и диплом—фильму «Вечный огонь» (Испания).

**Журнал «Техника кино и телевидения»:** приз и диплом—фильму «Раффль» (Австрия).

**Министерство просвещения СССР:** приз и диплом—фильму «Благие намерения» (СССР); приз и диплом—фильму «Ищу папу» (Болгария).

**Центральный совет пионерской организации имени В. И. Ленина:** приз и диплом—фильму «Изабель на лестнице» (ГДР).

**Газета «Пионерская правда»:** приз—фильму «Мох на асфальте» (Югославия).

**Журнал «Пионер»:** приз—фильму «Остановить войну!» (Канада).

**Журнал «Кинемеханик»:** приз—фильму «Фальшивый принц» (Чехословакия).

**К**аждый Московский фестиваль оставляет неповторимый след в истории киноискусства и памятен своими взлетами. Мы помним триумф «Судьбы человека» и «Голого острова»... Помним победу «Дерсу Узала» и «Тегерана-43», многих других прекрасных произведений мастеров советского и мирового экрана. Каждый Московский киносмотр проживает свой опыт творческого общения мастеров кино и рождает в итоге неповторимую своеобразную эстафету Московских кинофестивалей.

XIV Московский запомнится и оставит свой яркий след в летописи наших кинофорумов. Ему были свойственны широчайшая представительность (в работе участвовали делегаты 103 стран и 7 международных и национальных организаций), высокий уровень конкурсных программ и рекордное число зрителей.

XIV Московский проходил в особо ответственный период, который переживают народы нашей планеты. 40-летие Победы над фашизмом и окончания второй мировой войны, отмеченные в нынешнем году всем прогрессивным человечеством, укрепили ряды сторонников мира. Решительно противостоять угрозе милитаризма и реваншизма, пресечь безумные планы поборников гонки вооружений и «звездных

войн» — такова сегодня главная задача всех честных людей земли. В стороне от нее не могут оказаться передовые кинематографисты всех стран. В стороне от нее не может оказаться Московский фестиваль, на знамени которого начертано: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!» С особой силой это было подчеркнуто в приветствии Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева участникам и гостям XIV Московского МКФ, вызвавшем взволнованные отклики.

«Когда закончилась вторая мировая война, мне было 13 лет, и я помню все ее ужасы. Поэтому мне особенно дорог призыв М. С. Горбачева, его слова о необходимости хранить мир на земле», — сказал известный польский кинорежиссер Ежи Гофман.

«В приветствии М. С. Горбачева продемонстрирована традиционная миролюбивая позиция СССР, — подчеркнул делегат из США Джеральд Рапполорт. — В мае этого года фирма, которой я руковожу, стала инициатором проведения в США недели советских фильмов, приуроченной к Дню Победы. Это долг памяти о великой Победе, о сотрудничестве двух стран в годы войны».

# ПОЗЫВНЫЕ МОСКВЫ

репортаж

## ПАМЯТЬ

На руке у чехословацкой фотожурналистки Зузаны Миначовой вытатуирован номер, это след Освенцима. Четырнадцатилетней девочкой попала она в фашистский лагерь смерти вместе с сестрой-партизанкой. Выжила. Для нее фильм «Иди и смотри» — острое воспоминание о собственном страшном детстве. А у кого было легким это военное детство? У писателя Алексея Адамовича, паренька из белорусской «огненной деревни»? Или у Элема Климова, встретившего войну в Сталинграде?

...Звенящая тишиной пауза, потом гром аплодисментов. Так завершилась фестивальная премьера картины «Иди и смотри». Мы заметили в эти мгновения, как в окружении фоторепортеров Элем Климов обнял своих главных актеров Алексея Кравченко и Олю Миронову. Они по праву разделили триумфальный успех картины. Рядом с нами был в этот вечер и Казимир Викторович Рабецкий. В фильме он сыграл одну из остродраматических ролей. А в далекие годы войны был в партизанском отряде связным-разведчиком. И о его юности фильм «Иди и смотри». В нем мы не увидим именитых актеров. В массовых сценах снимались белорусские крестьяне, у многих из них в памяти — горестный след войны.

Сейчас Казимиру Рабецкому под шестьдесят. Бывший плотник. Пенсионер. «Я сыграл старосту, а, наверное, мог быть консультантом картины. Я знаю об этом все. В партизанском отряде был вместе с отцом, братом, сестрой. Брата закололи фашисты. Все в фильме правда. Как немцы гнали пленных. Как жгли. Ни капли вымысла».

«Мы отсмотрели тысячи подростков, — рассказывал Элем Климов, — публиковали объявления в газетах, но как объяснить, что тебе нужно, если ты сам это только чувствуешь. Но не видишь. Помог случай. Пришел мальчик — пробоваться на роль Флэры. А вместе с ним «за компанию» четырнадцатилетний

школьник Алеша — наш будущий герой. Вот ведь как бывает».

Съемки были трудными. Сыграть судьбу Флэры — конечно же, это потрясение. И авторы готовили к этому мальчика, оберегая его от психологических травм. Во время съемок он посерьезнел, изменился, словно бы вобрав в себя пережитое героем. «Мне часто снились эти болота, непоразная топь, по которой мы пробирались с Глашей, — рассказывает Алеша. — Режиссер и оператор старались не делать повторных дублей. Наверное, жалели нас. Вы спрашиваете, хочу ли я стать актером? Не знаю. Сначала — токарем, вернее, оператором на станке с числовым программным управлением. Поступил в ПТУ... Но, конечно, этих съемок и этого фильма я никогда не забуду».

## «ЗВЕЗДНЫЙ» ДЕНЬ

Он начался с рассвета. Вместе с группой коллег-журналистов приехали в Шереметьевский аэропорт, чтобы включить в наш репортаж имя Лино Вентуры, одного из самых популярных актеров современной Франции. И вот он в Москве. По дороге в фестивальную «Россию» мы сделали остановку — фотокорреспонденты попросили актера сняться в подмосковной березовой роще. «На прежних фестивалях мы здесь снимали Акиру Куросаву, Мелину Меркури, Кинга Видора». — «Что ж, — улыбнулся Вентура, — подходящая компания».

Лино Вентура прост и сдержан в общении. Встретившись с журналистами, он говорил о главном в актерской профессии: «Я предпочитаю играть людей, способных принимать самостоятельные решения и отвечать за свои поступки. Именно такие герои раскрывают серьезные проблемы жизни». Не случайно, размышляя о творчестве, Вентура вспомнил имя Жана Габена. У них в чем-то сходные биографии. Как и Габен, Лино Вентура, прежде чем стать актером, прошел настоящую школу жизни — был механиком, рабочим, продавцом газет. «В повседневности я самый обычный

человек, люблю играть в теннис, ходить в кино, готовить вкусную пищу, угощать друзей».

...«И не спорьте, пожалуйста. С женщиной вообще спорить занятие бессмысленное, с восточной женщиной тем более... Через три минуты убедитесь, что чай даже не утоляет, а испаряет жажду». Тюркан Шорай говорит весело, переводчик едва за ней поспевает. Актриса рассказывает о себе, а мы переспрашиваем каждую цифру: слишком невероятными они кажутся. Судите сами. В кино Шорай снимается с пятнадцати лет, вот уже четверть века, на ее счету 200 (двести!) ролей. Четыре картины она сняла как режиссер.

«Действительно, свободного времени мало. Но ведь у меня не просто работа, а очень красивая, и очень интересная профессия. Не представляю жизнь без нее!»

Вот и сейчас вернусь домой и сразу же приступлю к съемкам картины по своему рассказу. Надеюсь показать ее на новом фестивале в Москве».

...Через час — в театре имени Ленинского комсомола — на репетиции «Гамлета».

Этот спектакль ставит известный кинорежиссер Глеб Панфилов. А приехали мы в театр с одной из крупнейших звезд западного кино, актрисой из ФРГ Ханной Шигулой. Наши зрители помнят ее по фильму «Замужество Марии Браун» и по другим картинам режиссера Фассбиндера. У Ханны давняя «московская прописка», она снимается в России, в американском телефильме «Петр Великий» в роли Екатерины. Но сейчас Ханна только зритель. А на сцене — Олег Янковский, Инна Чурикова, Михаил Козаков. Гости рады. Разговор после репетиции — это материал для интереснейшего репортажа, о жизни, об искусстве, общении художников разных стран. Примечательная деталь. «С сегодняшнего дня я читаю без очков», — поделилась радостью Ханна. — Спасибо кудеснику-профессору Федорову, для меня он воплощение России, ее великодушия, душевной щедрости».

Ион Попеску-Гопо, один из популярнейших и искусных художников-мультипликаторов в мире, отказался давать интервью. «Лучше я нарисую». Он берет лист бумаги, фломастер и, улыбаясь еще только одному ему видимому рисунку, персонажу, начинает работать...

А следующая наша встреча — отнюдь не со знаменитостью, но очаровательной и юной Яной Холеновой из Чехословакии. Рано еще говорить, как сложится ее творческая биография. Но начало счастлиное. Первая роль (фильм «Фальшивый принц») дала ей путевку на Московский кинофестиваль. Первая встреча с Москвой. И первое интервью, ясное и краткое: «Я счастлива!».

## КИНОЛЕНТЫ СОБЫТИЙ

...Воскресенье. Фестиваль отдыхает... Три теплохода плывут по Москва-реке. На «Василии Сурикове» — интереснейшая встреча. Немолодой речник с широкими серебряными шевронами на форменном кителе обнимает Сергея Апполinariевича Герасимова. Старые друзья! В 1954-м Владимир Борисович Соловьев был капитаном теплохода «Михаил Калинин», на котором Сергей Герасимов снимал фильм «Надежда» с Зинаидой Кириенко в главной роли. С тех пор прошло три десятка лет, а дружба капитана и кинорежиссера не прерывалась. И не было ни одной авторской премьеры, на которую бы Герасимов не пригласил речника. Вот только «Льва Толстого» Соловьев еще не успел посмотреть, был в плавании...

В эти дни будут музеи Кремля и Останкинской телебашня с незабываемой панорамой Москвы, Дом дружбы и Третьяковка, Центральный театр кукол и пионерский лагерь, поездка в подмосковный совхоз и в Дом-музей А. П. Чехова в Мелихове, посещение театров, концертных залов, мастерских художников. Культурная программа фестиваля как всегда насыщена и заинтересовывает всех. Тем бо-



# ПОЗЫВНЫЕ МОСКВЫ



лее, что «личный состав» московского кинотеатра значительно обновился. Многие впервые приехали в нашу страну. Но есть, конечно, и старожилы. «Я присутствовал на 1-м Московском фестивале, был здесь в 1977-м и 1979-м,— говорит режиссер из Сирии Салах Дехни.— Я имею право сказать, что московские фестивали постоянно развиваются».

Посещение «Мосфильма» — непременная часть программы кинотеатра. В разные годы гости и участники кинофорума побывали на съемочных площадках фильмов «Легенда о Тиле», «Как царь Петр арапа женил» и многих других. Сегодня гостей крупнейшей студии Европы встречает «Борис Годунов». Режиссер-постановщик фильма Сергей Бондарчук приглашает в павильон. Декорация Грановитой палаты. И так необычно видеть сейчас здесь костюмы африканцев, изящные сари индусок, кимоно японок... Традиционное «мосфильмовское угощение» — душистый, ароматный чай, румяные бублики, пряники печатные. Потом песни и танцы. Гость из США звукооператор Нил Джекобс исполнил экспромтом пьесу для гитары: «Я ее написал в Москве под впечатлением этого великого праздника кино. Мы здесь работаем, снимаем фильм о Дине Риде — «Протестующий американец». И на сегодня у нас назначена съем-

ка — интервью с Тихоном Хренниковым».

...Как всегда в одно из фестивальных воскресений — путешествие в Ленинград. Невский проспект, Смольный, Эрмитаж, прогулка по Неве, Петергоф с незабываемым фейерверком фонтанов — знакомый маршрут, по которому в четырнадцатый раз проходят наши международные киносмотр.

Мы на Пискаревском кладбище. Тихим, необычайно спокойным зеленым полем подходим к гранитной мемориальной стене. Переводчики тихо чита-

ют слова, вырубленные на плитах. «Подвиг свой ежедневный вы совершили достойно и просто...» Бессмертный подвиг России открывается в эти минуты делегатам фестиваля — людям самых разных судеб, стран и дорог истории... Поэту и режиссеру из Бенина Ромэну Ассонгбе они подсказали собственные поэтические строки. И он взволнованно зачитывает их.

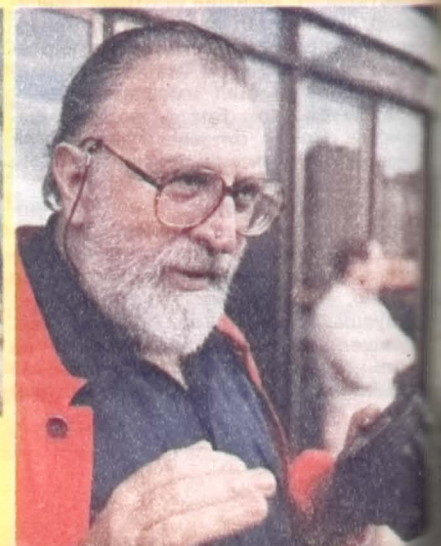
...Утренняя Москва вновь встречает нас конкурсными просмотрами, пресс-конференциями. В эти дни в кинотеатрах «Зарядье» и «Иллюзион»

► Почетное право поднять флаг фестиваля было предоставлено Александру Баталову, Ле Ван, Бланке Герра, Амантабу Баччану, Ирине Алферовой

Актриса Ревльда Кадрич (Югославия)

Фотокорреспондент из Чехословакии Зузана Миначова и Ольга Миронюк

► Режиссер Серджо Леоне (Италия)



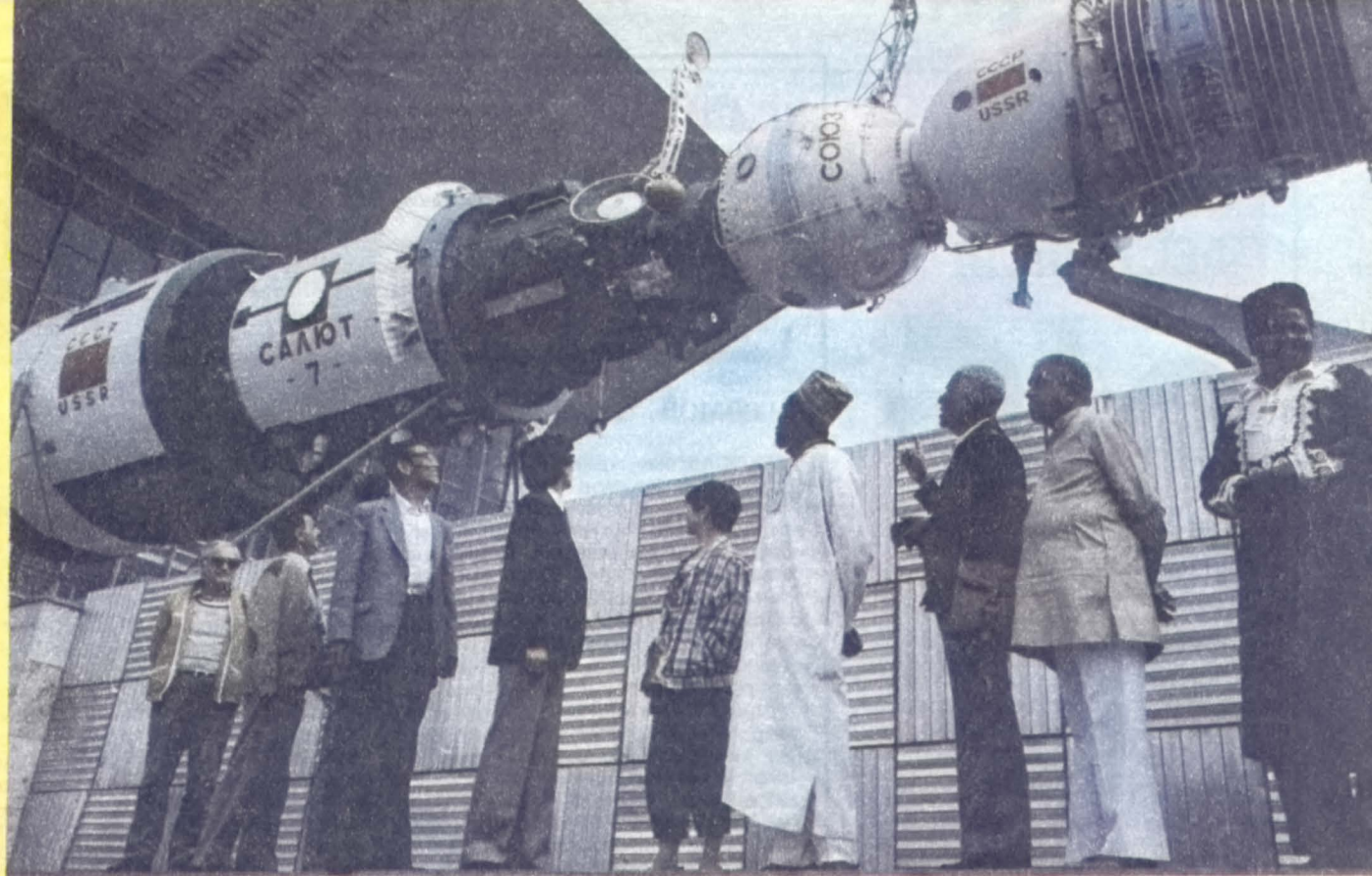
проходят ретроспективы, посвященные творчеству выдающихся кинорежиссеров — Григория Козинцева и Франсуа Трюффо, продолжается ретроспективный показ антивоенных и антифашистских фильмов. Интерес к просмотрам — огромный. А на завтра открывается традиционный симпозиум «Роль киноискусства в борьбе за гуманизм, мир и дружбу между народами». В нынешний год 40-летия Великой Победы важнейший аспект этой творческой дискуссии — антифашистская тема. Об этом говорят ораторы. Об этом — и многие фильмы, показанные на московском киноэкране. «Фашизм не ушел в прошлое, — сказал один из участников симпозиума, кубинский режиссер Даниэль Диас Торрес, — он представляет постоянную угрозу человечеству. Мы должны об этом помнить».

### КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Кинопрокатчик из Франции Р. Дельмott любезно пригласил нас в видеокabinу. «Но, пожалуйста, без интервью, — попросил он. — Я сегодня

На ВДНХ СССР

Обладатели золотых призов режиссеры Христос Шопакс (Греция), Элем Климов (СССР), Норман Джюисон (США)



Сергей Бондарчук, Юрий Озеров, Иржи Пурш (ЧССР)



так много должен посмотреть!» Да, деловой ритм международного кинорынка-85 очень высок. В видеокabinах, в просмотровых залах ежедневной прокручиваются киноленты, в офисах ведутся переговоры, заключаются контракты. Здесь не аплодируют актерским и режиссерским удачам, не вручают призов, не берут памятных автографов. И высшая оценка выражается в строгой протокольной фразе: «Подписан договор о покупке фильма...». «С советской стороны присутствовали... Со стороны кинокомпании присутствовали...» Но это вовсе не говорит о бедности эмоций. Просто деловым людям, увы, некогда их проявлять. Но они знают, верят, что итогом их работы станет взаимообогащение и культурный диалог между национальными кинематографиями, передовыми кинематографистами разных стран.

«Битва за Москву», «Победа», «Иди и смотри», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Жестокий романс», «Голубые горы, или Неправдоподобная история», «Парад планет», «Военнополевой роман» — вот ряд советских фильмов, оказавшихся в центре внимания участников кинорынка-85. Впрочем, это далеко не полный их перечень. Судите сами. В рамках официальной и «резервной» программы,

Продолжение на стр. 12

# ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ



**Рената БЛЮМЕ-РИД,**  
актриса, лауреат  
Ленинской премии  
(ГДР):

Мне ни разу не приходилось быть членом жюри кинофестиваля, и я очень обрадовалась столь почетному предложению. Знала, конечно, что будет нелегко, но уж очень хотелось познакомиться и с этой стороной кинематографа.

Искусство должно быть борцом, и высшая цель его — укрепление мира. В приветствии Михаила Сергеевича Горбачева фестивалю — простые и ясные слова. Они доходят до сердца любого, кто задумывается о настоящем, заглядывает в будущее, чтит память о прошлом. Сохранение мира, развитие и углубление взаимопонимания — это насущные проблемы, их надо решать немедленно, сейчас. Убеждена: кинематограф никогда не должен проходить мимо них.

Советские фильмы вошли в мою жизнь картиной «Броненосец «Потемкин», которую увидела еще ребенком. Постоянно слежу за успехами своих советских коллег, радуюсь им. Всегда с удовольствием откликаюсь на предложения принять участие в совместных постановках. Одной из них стала работа с режиссером Львом Кулиджановым над фильмом «Карл Маркс. Молодые годы», где я сыграла Женни Маркс. Горжусь тем, что в числе других создателей картины удостоена высокой, ко многому обязывающей награды — Ленинской премии.

Сейчас готовлюсь к съемкам нового фильма, который будет ставить мой муж Дин Рид вместе с режиссером Гюнтером Райшем. Это рассказ о жизни индейцев в сегоднящих США, о трагедии поселка Вундед-Ни, восставшего против дискриминационной политики властей. Фильм будет остроосужетный, политический, обличающий расизм, угнетение национальных меньшинств в капиталистических странах. Съемки осуществят совместно студия ДЕФА и Рижская киностудия.

На снимке:  
Рената Блюме-Рид и Дин Рид

## ИДИ И СМОТРИ

Производство киностудий  
«Беларусьфильм» и «Мосфильм»

Авторы сценария А. Адамович, Э. Климов  
Режиссер-постановщик Элем Климов

Оператор-постановщик А. Родионов  
Художник-постановщик В. Петров  
Композитор О. Янченко



## ПИРАМИДА

ЦСДФ

Автор сценария Л. Рошаль  
Режиссер А. Иванкин  
Операторы А. Колобродов, А. Гутман

### Е. ГРОМОВ

К этому фильму режиссер Элем Климов шел трудным, крутым путем. Впрочем, говорят, что иных путей к подлинному искусству и не бывает. Верно, не бывает. Только не все их избирают. Климов же обладает особым даром ставить перед собой максималистски сложные задачи. Человек огромного трудолюбия и энергии, он, однако, создал гораздо меньше фильмов, чем многие его коллеги и сверстники. Но среди этих фильмов нет ни одного проходного, случайного. Едва ли не каждый из них затрагивал острые социальные проблемы, вызывал бурные дискуссии. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен». Комедийная лента на детскую тему. Какие особые обобщения можно извлечь из нее? Климов извлекает. Бесхитростная история озорника Кости Иночкина поднимается до уровня сатирического обличения бюрократизма и казенщины в воспитании подрастающего поколения.

Климов вошел в наше кино как режиссер-комедиограф, сатирик. Вслед за «Добро пожаловать» он ставит гротесковую комедию «Похожения зубного врача», делает несколько сюжетов для киножурнала «Фитиль». Но давно замечено, что родной сестрой комедийной музы является муза трагедийная. Здесь весь вопрос в расстановке акцентов, в направленности творческого мышления. В задорном, динамичном фильме «Спорт, спорт, спорт» рельефно выявляется стремление Климова к анализу экстремальных ситуаций в жизни человека, когда он оказывается на грани победы и поражения, а то и гибели. По верному наблюдению Ирины Рубановой, «новелла о Валерии Брумеле, триумф чернокожего Джесси Оуэнса в Берлине 1936 года, победный финиш Хуберта Гярнакиви, пробежавшего 10 километров в удушливом санфранцисском смоге, — именно от этих фрагментов тянутся нити и к «Агонии», и к фильму-реквиему

## НАБАТ ХАТЫНИ

«Лариса», посвященному памяти трагически погибшей жены, и к новейшей работе Элема Климова» («Спутник кинофестиваля», 1985, №8).

Менее согласен я с Рубановой, когда она излишне тесно сближает поздние трагико-драматические фильмы Климова с его ранними, комедийными. — «грандиозное здание «Агонии» возведено на жанровом фундаменте фарса, пусть трагического, но фарса!». Не подходящее здесь слово «фарс», и не спасает его уточнение «трагический». С одной стороны, Гришка Распутин вовсе не является трагической фигурой, с другой стороны, в его истории слишком много крови и грязи, чтобы определять ее, пусть и с оговорками, как фарсовую. Фильм масштабнее. Он об агонии не конкретно Распутина или Николая II, а целой социальной системы, трехсотлетней монархии, низвергнутой восставшим народом. Мысль режиссера движется от авантюрного сюжета к исторической хронике. Может быть, не все слагаемые фильма воссоединены органично. Сюжет, особенно в первой части ленты, имеет несколько самодовлеющее значение. Но в конечном счете фильм восходит к эпическому повествованию о переломном периоде в жизни России, что подчеркнуто кадрами кинохроники. Многоцветная художественная палитра картины, в чем велика заслуга оператора Л. Калашникова и художников Ш. Абдусаламова и С. Воронкова. Аналитическая документальность в воссоздании быта и атмосферы ушедшего времени сочетается с метафоричностью пластического языка, которая как бы сама собой вытекает из этой документальности. Строго достоверно и актерское исполнение.

Фильм, будучи уже завершенным,

не сразу вышел к широкому зрителю. Сейчас с ним может познакомиться каждый, вынести свое суждение. И зрители спорят. У «Агонии» есть не только горячие сторонники, но и резкие противники. Но равнодушным это талантливое произведение не оставляет никого.

Едва ли не сразу после «Агонии» Климов задумал постановку по книге белорусского писателя Алесь Адамовича «Хатынская повесть». Но во время съемок картины по повести В. Распутина «Прощание с Матерой» гибнет режиссер Л. Шепитько. И Климов берется завершить ее работу. А говоря точнее, он делает картину заново. Снова он исследует болевую, остродраматическую коллизию: крестьяне покидают родные места, отрываются от отчих могил. Сложный социальный процесс. И Климов гневно выступает против казенщины, поспешности, необдуманности, которые порой сопутствуют его осуществлению. Но в своем справедливом гневе режиссер как бы упускает другую сторону дела. Ведь что ни говори, но не могут и не хотят современные крестьяне жить в окруженных болотами, бездорожных деревнях, какие бы глубокие корни их там ни удерживали. Идея необходимости социальных перемен лишь пунктирно намечена в фильме «Прощание», в нем преобладают сгущенно-темные краски. Однако нам понятен и близок публицистический пафос его создателя: прошлое нельзя предавать забвению, а тем более поруганию. Оно всегда с нами. Кто его забывает, тот утрачивает будущее.

Память истории — осязаемая тема последнего фильма Э. Климова «Иди и смотри» по сценарию, написанному им вместе с А. Адамовичем. Это память Хатыни, заживо сожженных людей, «виноватых» лишь в том, что они мирно и честно жили на своей земле.

Об Отечественной войне поставлено много кинокартин, среди них немало ставших уже классическими. В их число, убежден, войдет и лента Климова — Адамовича. В фильме по-новому рассказано о величайшей трагедии XX века. Это не

### Римма КАЗАКОВА

## ОГОНЬ ПЫЛАЮЩИЙ

Давно не было в моей жизни такого честного, такого точного, подлинного разговора с документальным экраном. Впрочем, сказать «документальный» будет не совсем правильно. Жизнь так диалектично, без дидактики, средствами ее самой показана на экране, что, наверное, фильм «Пирамида» (сценарий Л. Рошаль, режиссер А. Иванкин, операторы А. Колобродов и А. Гутман, ЦСДФ) можно назвать и художественным. Он художественный в той мере, в какой сама жизнь человека — высокохудожественное произведение. Жизнь сотворила героя, авторы фильма его нашли и рассказали о нем на уровне его жизненного подвига, его продолжающегося потрясающе прекрасного, благородного деяния.

Экран знакомит нас с артистом

цирка Валентином Дикулем. Воздушный акробат в прошлом, он упал, сломал позвоночник, был два с половиной года прикован к постели, разработал систему восстановления двигательных центров, пять лет тренировался, и вот он снова на арене, теперь уже как силовой жонглер, русский богатырь, катающийся на мускулистой спине «шарики» весом в 40 килограммов и держащий на груди-помосте пирамиду весом 900 килограммов! И это не предел для артиста, он мечтает о тонне, он на тренировках держит на спине автомобиль!.

Авторы фильма познакомили нас с Валентином Дикулем тактично и спокойно, ничего почти не добавляя от себя к естественному рисунку характера незаурядного человека. Этим «своим» разве что и является предельно лаконичная, достовер-

ная авторская манера, отсутствие «громких» оценок происходящего, тягостных псевдоповествовательных подробностей. На экране — самая суть. И, следуя дорогой проявления и осуществления этой истины характера и судьбы, мы неожиданно для себя поднимаемся на ступень подвига и открытия гораздо более важную, нежели личное волевое преодоление, воплощенное в победу, мужество одного человека.

Валентин Дикуль, выстрадавший свою незаурядную судьбу, помогает людям, попавшим в ту же трагическую ситуацию, что и он в свое время. Он приходит к пострадавшим в больницы, рассказывает, показывает, как тренироваться, чтобы покончить с неподвижностью, пишет письма страждущим, руководит их долгой, трудной борьбой за нормальную жизнь, за здоровье, за





«Иди и смотри»

значит, что он бесспорен и будет принят всеми и без оговорок. Но столкновение мнений нормально. Спорим же мы до сих пор, и спорим взволнованно о многих классических произведениях мировой литературы, хотя сами же называем их хрестоматийными. Такие споры — живое дыхание искусства.

Скажем прямо, картину Климова смотреть не просто, не сразу разбираешься в сложном от нее впечатлении. Но чем глубже погружаешься мыслью в стихию фильма, тем отчетливее осознаешь высшую правоту художника, решившего показать страдания людей, высоты их духа и низины падения такими, какими они были в своей неприкрашенной реальности.

Совсем юный человек, подросток Флэра (в его роли удивительно органичен школьник Алеша Кравченко) берет в руки винтовку и отправляется в партизанский отряд. Зашлась в неуправляемом плаче мать. Она боится потерять не только сына, но и своих дочурок-близнецов: каратели беспощадны к партизанским семьям. Они не разбирают, кто стар, кто млад. В этом — абсолютная бесчеловечность войны и милитаризма. Не только гитлеровского, но и любого другого. — и теперешнего, вооруженного водородной бомбой и лазерными установками. Мысленный переброс от дня ушедшего к дню настоящему возникает едва ли не с первых кадров фильма, хотя вроде бы все строго замкнуто на

изображении партизанской одиссеи на белорусской земле в 1943 году. Но при постановке картины «Иди и смотри» с особой, прямо-таки магической силой проявилось присущее Климову умение выходить за пределы отдельного факта. События переданы на экране настолько емко, правдиво, остро, что приобретают обобщающий, философский смысл.

Мальчик, идущий убивать. Мальчик, которого могут убить, он спасется лишь чудом. Разве для этого он рожден? И разве для этого рождены его родные и близкие, его подруга Глаша? Образ ее с подкупающей искренностью создан актрисой Ольгой Мироновой. Жуткие картины разворачиваются перед глазами этих ребят. Перед нашими глазами. Нередко хочется отвести их в сторону. Нельзя отводить! Так было. Обожженный, весь в кровавых струнках партизан молит о смерти как о милости. Обезумели от голода и горя женщины, старики. Зондеркоманда окружает партизанскую деревню, жителей сгоняют в сарай, как скот на бойню. Тем, кто без детей, разрешают выйти. Окажется, главным противником являются дети — будущее нации. «Дальновидные» фашисты хотели лишить его нас.

Но каковы же они, эти незванные гости, эти звери-каратели? Разгневанная камера оператора А. Родионова цепко выхватывает отдельные фигуры и лица. Один — тупой исполнитель, другой — откровен-

ный садист, третий — высокомерный фанатик... А начальствует холодный чиновник. Он ласково поглаживает примостившуюся у него на плече ручную обезьянку. Она единственное «нормальное» существо среди всех остальных. Во время расправы ее аккуратно накроют каской, чтобы не видела: животное нельзя травмировать.

Снова вглядываешься в лица палачей. Как, в сущности, они похожи друг на друга. Шабаш насилия постепенно стирает индивидуальные различия. Ошалевшие от крови и безнаказанности дегенераты, частицы тупой и могучей машины уничтожения. Эта машинность, математическая заорганизованность массового убийства, с необычайной, символической выразительностью передана в фильме. Картина апокалипсическая, в ней мерещатся зловещие огни и пепел атомной бомбардировки Хиросимы. Только превратившись в роботов, в бездушные механизмы, люди могут уничтожать себе подобных.

...Да, нельзя отводить глаз от таких кадров. Но ремесло критика заставляет меня затронуть вопрос, который неминуемо возникает в связи с фильмом Климова — Адамовича. Почему все-таки временами хочется убрать глаза от экрана? Из-за малодушия, нежелания травмировать себя? Из-за непривычки к столь пугающе-откровенному показу жестокости и страдания? В решающей мере по этим причинам. Но иногда и по иной. Душу выворачивающие, страшные сцены фильма подчас слишком густо сгруппированы друг с другом, например, эпизоды на партизанском острове и ряд непосредственно за ними следующих. К ним не то что привыкаешь, но их эмоциональное воздействие начинает ослабевать. Климов замечательно владеет мастерством монтажных перепадов, контрастов. Чего стоит сцена утреннего умывания Глаши и Флэры прозрачной водой, которую они стряхивают с намокших ветвей. Щемящий образ тянувшейся к счастью юности, остающейся верной себе, несмотря ни на что. Однако Климов, пожалуй, слишком скуп на подобные сцены. В эпизоде первой встречи-разговора Флэры и Глаши, когда они еще не вступили в круг хатынского ада, их лицам придается подчас акцентированная некрассость. Ясно, что тем самым режиссер стремится подчеркнуть изначальную тотальную аномальность войны, кладущую печать безумия на юные существа, к ней прикасающиеся. Но не нарушается ли иногда мера в изображении этой аномальности? Лич-

но для меня данный вопрос пока остается открытым. Ответ на него нужно, видимо, искать вместе со зрителем. Необходимо, чтобы фильм прошел испытание временем, уложился бы в общественном сознании.

Коллективным героем «Иди и смотри» является партизанский отряд. Его повседневный быт показан как бы изнутри, в богатстве мало-знакомых нам подробностей. Ими насыщена «Хатынская повесть» Адамовича, они убедительно воспроизведены и в фильме. Здесь, как и везде по фильму, большую помощь режиссеру оказал наряду с оператором художник В. Петров, проявивший недожизненную изобретательность и глубокое знание материала. Нелегкий это быт. И тяжкое это дело — лесная война. Конечно, партизанам не чужды ни юмор, ни озорство, но, в общем, они люди суровые, с трагической складкой у рта.

Олицетворением народного гнева и мщеничества выступает командир отряда Косач (Л. Лауцявичус). Его образ набросан крупной кистью, с плакатной лапидарностью. Мы привыкли видеть на экране более живописно романтизированные фигуры партизанских вождей. Но такого рода романтизация не в поэтике фильма, хотя ему свойственны и романтические тона. Они нарастают к финалу. Только это романтизм особый. Торжественный, скорбный и грозный. Партизаны победили, каратели наказаны. Но какой безмерной ценой! Можно понять Косача, когда он окаменел в своей священной ненависти к немецким оккупантам.

Науку ненависти проходит и юный герой. Он выстоял во всех испытаниях, не сломился. И теперь, повзрослевший, возмужавший, Флэра одержим одним желанием — уничтожить фашизм раз и навсегда. Он стреляет в портрет Гитлера... И тут в фильм властно и органично входят кадры кинохроники. Только они прокурчиваются в обратном порядке. Гитлер — триумфатор. Гитлер — достигший власти. Гитлер — к ней только еще рвущийся... Финал произведения подводит зрителя к мысли, что дело не просто в отдельном человеке, носившем имя, ставшее проклятым в веках. Суть дела в тех страшных, апокалипсических силах, которые порождают фюреров, насилие и войны. Их надо уничтожать в зародыше. Потом будет поздно.

Набат Хатыни звучит в наших сердцах. Набат Хатыни мощно призывает каждого и всех бороться за вечный мир во всем мире.



«Пирамида»

утерянное такое простое, но такое великое счастье — ходить, двигаться, быть полноценными людьми!

И апофеозом всей этой работы, утешительной, сострадательной, человеческой, становится маленький Максимка, который со своей все

еще не верящей в победу мамой ездит за цирком, за магом Валентином Ивановичем, а тот изо дня в день на своих приспособлениях тренирует мальчика, пребывавшего в неподвижности первые пять лет жизни. Сейчас Максимке семь. Остановившееся, сосредоточенное детское лицо. Недетское же упрямство на тренировках. Мальчик так поднимает свои ранее неподвижные ручки и ножки, что слезы навертываются на глаза. А Валентин Иванович ласково и упрямо ведет ребенка все дальше и дальше. В конце фильма мальчик уже стоит. Сейчас, говорят, он сделал первый шаг...

Меня вот что поражает: почему именно Максимка? И почему такое сконцентрированное внимание на этом ребенке? Есть, наверное, и другие больные дети...

Да, наверное, прежде всего потому, что в какой-то миг именно Максимка встретился Дикую и вызвал страстное желание у взрослого, столько пережившего человека,

спасти маленького страдальца, преодолеть судьбу, еще раз заставить ее подчиниться человеку. А потом легко любить человечество все скопом, в целом! Попробуй полюби кого-то одного так, чтобы эта любовь реализовалась во что-то настоящему заметное, что на самом деле переменит судьбу попавшего в беду!

...Быстро течет экранное время. Мы так много узнали о Валентине Ивановиче Дикую, о его творческих планах, о его врачебной деятельности, к которой готовил артиста не институт — горе, сила воли, могучая вера в победу, любовь к людям. Мы узнали много о нем, а еще больше о самих себе. Каждый невольно задумывается над тем, а так ли живет, а все ли огромные, как оказывается, подспудные силы свои открыл и воплотил? А не слишком ли эгоистично движется по жизни, передвигая ноги, но в чем-то, как ни печально, уподобляясь тем, кто скован болезнью неподвижности...

Да, давно мне не приходилось видеть такого замечательного фильма, вести такой волнующий диалог с жизнью, со всем, что важно по главному счету, так укрепиться в надежде, вере, любви.

В большом разговоре, который длился чуть больше получаса, авторы ленты участвовали и как высокие профессионалы, и как живые, переживающие боль и счастье люди. Я уверена, что и зрители, которые посмотрят фильм, будут на равных участниками этого разговора. В конце фильма расшифровывается философский смысл названия ленты. Это не просто цирковой номер: пирамида на груди силового жонглера. По словам древних, пирамида — огонь, пылающий внутри...

Давайте задумаемся, какой огонь горит в нас, кого и как он греет. И, может, задумавшись об этом, мы не побоимся поднять и удержать свою пирамиду, зажечь и подарить людям свой огонь.

## ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

Яна БРЕЙХОВА,  
актриса  
(Чехословакия):



Мир кинематографа манил меня с детства. Как и многие девчонки, я мечтала о карьере артистки. Первую роль в кино, эпизодическую, крохотную, сыграла еще подростком. Но выбор был сделан — окончательно, на всю жизнь. И вот сегодня на моем счету уже более 30 сыгранных ролей. Какие из них особенно дороги? Трудно сказать, ведь выделить одни работы — значит как бы обидеть, бросить тень на другие, неупомянутые, а ведь в каждую при различии результатов вложены труд, старание, творческое волнение... Одна из таких ролей — в фильме режиссера Иржи Свободы «Скальпель, пожалуйста», показанном на XIV Московском кинофестивале. Иитка, моя героиня, жена профессора-нейрохирурга, человека незаурядного, бескорыстного, преданного медицине. Он счастлив, он спокоен за «семейный тыл» — женщина, которую он любит, всегда рядом, всегда готова разделить его трудности.

Я в третий раз в Москве, в городе, который очень люблю. Для меня этот приезд — возможность продолжить знакомство с советским кинематографом, с последними работами ваших режиссеров и актеров. Мне особенно интересно творчество В. Меньшова, чей фильм «Москва слезам не верит» — моя давняя привязанность, замечательного артиста О. Табакова. Кстати, Табаков снялся недавно в чехословацко-польском фильме «Кукушка в темном лесу», сыграл в нем остро, неожиданно, интересно.

Филипп САВАДОГО,  
генеральный секретарь  
Панафриканского  
кинофестиваля  
в Уагадугу  
(Буркина Фасо):



В Москве я имел редкую возможность увидеть лучшие фильмы мирового кинематографа, снятые за последние два года, встретиться с коллегами из многих стран. Это один из тех, к сожалению, немногих международных кинофестивалей, на которых созданы оптимальные условия для взаимобогащающего обмена мнениями.

На Московский кинофестиваль я приехал впервые. Сразу обращает на себя внимание высокий уровень организации. Мне, руководителю фестиваля в Уагадугу, есть чему поучиться. Что касается программы, то с особым вниманием смотрели мы фильмы из социалистических стран. Как известно, сугубо коммерческая, бессодержательная западная продукция буквально заполонила кинотеатры африканских стран. Ей мы хотим противопоставить лучшие советские, кубинские, венгерские фильмы, картины из ГДР, Польши, других социалистических стран.

Сильнейшее впечатление произвел на меня фильм «Битва за Москву». В год 40-летия Победы над фашизмом особенно важно напомнить всему миру, чего стоила эта победа, какой великий подвиг совершил советский народ. Но не только фильмы рассказывают нам о прошедшей войне. В Ленинграде, на Пискаревском кладбище, мы увидели своими глазами, какие неисчислимые жертвы понес советский народ. Мы смогли еще раз убедиться, насколько лжива западная пропаганда, твердящая о «советской военной угрозе». Советские люди хотят мира, мира и добрососедства.

Я не случайно заговорил о том, что видел, помимо фильмов в Москве и Ленинграде. Потому что ваш фестиваль — это и широкая культурная программа. На всю жизнь мне запомнится посещение Мавзолея В. И. Ленина.

## «...А ВОСПИТАНИЕ — ВЕЛИКОЕ ДЕЛО»

Анатолий АЛЕКСИН,  
председатель жюри конкурса  
фильмов для детей XIV МКФ,  
лауреат Государственных премий  
и премии Ленинского комсомола,  
член-корреспондент Академии  
педагогических наук СССР



Около пятидесяти кинокартин было представлено на конкурс фильмов для детей XIV Международного кинофестиваля в Москве. Разумеется, они далеко не одинаковы по своим художественным качествам, но все проникнуто любовью к поколению молодых и заботой о нем. Только такие произведения соответствуют девизу нашего фестиваля. И кинодеятели мира это хорошо знают.

«Детство», «Отрочество», «Юность»... Назвав так свою великую трилогию, Л. Толстой как бы подчеркнул, что речь идет о разных периодах ранней поры человеческой жизни, ибо в молодую пору каждый год — это целая эпоха. На

фестивальном экране демонстрировались фильмы, адресованные и детству, и отрочеству, и юности.

На праздниках открытия и закрытия нашего конкурса, глядя в зрительный зал да и на сцену, где ребята пели, танцевали, читали стихи, все еще раз убеждались, что святой закон «Все лучшее — детям!», который распространяется у нас и на сферу искусства, что закон, по которому юное поколение окружено в Советской стране подлинно материнским, подлинно отеческим вниманием, живет, действует, торжествует. Эти праздники нашего «фестиваля в фестивале» произвели на всех членов жюри огромное

В. ЕСИНА

## ОБВИНЯЕТСЯ

Оба этих фильма, французский «Адский поезд» и американский «Армейская история», исходной посылкой сюжета имеют откровенно криминальный ход — совершенное преступление. И там и там насилие — убивают человека. И там и там преступление совершено на почве расовых предрасудков. Кто убил? Установить не так уж трудно. Чем спровоцировано преступление? Здесь ответы не лежат на поверхности.

Вот где-то во французской провинции, в танцевальном загоде — да иначе это и не назовешь! — кольцо белых людей смыкается вокруг людей смуглокожих. Наступающим душно от ненависти, от чувства собственной ущемленности, накопившейся глубокой обиды — как же, понаехали невзвесть откуда эти «цветные», отняли работу, а теперь вот и в злчных местах покою от них нет чистой публике... Роже Анен, теперь режиссер, поставивший «Адский поезд», а некогда актер, которого мы хорошо знаем еще по старым французским лентам, посевший, познавший диалектику жизни и отражающий ее реалистично и жестко, исследует истоки расизма словно хирург, вскрывающий раковую опухоль. Диагноз — глубокие социальные метастазы. Нет, виновниками разыгравшейся трагедии предстают не только экстремисты, совершающие гнусное убийство молодого алжирца в экспрессе «Париж — Лилль», или даже целая подпольная террористическая организация неонацистского толка; скальпель идет куда глубже. И эта танцулька вырастает в своего рода символ трагического массового заблуждения, символ грандиозного обмана, поразительного оглушения людей, чей гнев на собственные неудачи и трудности изливается на их же собратьев по несчастью, с одной лишь разницей — у братьев другой цвет кожи.

Думаю, эпизод нападения и убийства в поезде при всей его открытой экспрессии, даже натурализме не очень нас удивит — нечто подобное мы видели не раз, хотя бы в памятном американском «Инциденте». Видели и преследование свидетеля (в данном случае это девушка, единственная вступившаяся за алжирца). Все это мы могли бы предполагать.

Не могли предположить другое. Когда перед



зданием, где комиссар полиции запер в камеру предварительного заключения алжирцев, схваченных по поводу учиненного в городе погрома (а он уже подозревает, что это была провокация, что истинные преступники не они, ему подставили ложные фигуры), так вот, когда перед комиссаром собирается огромная толпа, чуть не весь город, в машинах и без, люди внезапно запевают... «Марсельезу». Слаженно и кощунственно, протвоестественно звучит гимн, навсегда связанный с памятью о французской революции, о ее высоких, человеколюбивых идеалах. И под это пение обезумевшая толпа ломится в здание, заполняя коридоры и переходы. А где-то в глубине — несколько отчаянно напрягшихся в ожидании фигур, те, кто под столь ненадежной (мы-то это хорошо понимаем!) защитой. И хотя в этот раз их удалось защитить, но что ждет их завтра? На улице, в поезде, в метро, на заводе, где кто-то вновь сорвет на них свою неудовлетворенность жизнью, распаленный теми, кому вся эта вакханалия на руку...

Объект насилия, как видим, искусно и подло подставлен раздраженной, назлектризованной толпе. Кем же? Организаторы провокации предпочтительно остаются в тени. Их мы, в сущности, так и не увидим — они прячутся как бы за скобками, за кадром: да и в «прямом действии» они не участвуют, им ни к чему марать руки, они

впечатление. Представители разных стран мира и разных континентов восторженно восклицали: «Это незабываемо!»

После подробного, детального обсуждения жюри определило, кто же победил в киносоревновании.

Золотым призом была отмечена картина «Остановить войну!» (режиссер Андре Мелансон, Канада), убедительно доказывающая, что войны приносят лишь чудовищные несчастья — и им не может быть, не должно быть места на нашей планете.

Теперь о фильмах, заслуживших серебряные призы. Юным зрителям и членам жюри полюбилась картина «Сладкий сок внутри травы», созданная режиссером Аманом Альпиевым при участии Сергея Бодрова (студия «Казахфильм», СССР), — полюбилась за тонкое и лиричное проникновение в мир сегодняшних подростков. Такие картины помогают юным достойно войти в мир взрослости, они утверждают нравственные истины, без постижения которых полноценным взрослым человеком себя назвать нельзя. Картина «Ищу папу» (режиссер Мариана Евсташиева, Болгария) языком искусства вновь убеждает нас в том, что мир юных и мир взрослых поистине нерасторжимы, пленяет нас деятельной добротой своего главного юного героя. Фильм «Немой» (режиссер Ивонн Макэй, Новая Зеландия) борется с мракобесием предрассудков, мешающих людям понять друг друга, толкающих на жестокость и несправедливость.

Как утверждал Д. Менделеев, «вся гордость учителя — в учениках, в росте посеянных им семян». Этим убеждением проникнута картина

«Академия пана Кляксы», поставленная в содружестве польскими и советскими кинематографистами (режиссер Кшиштоф Градовски) и удостоенная специального приза за лучший фильм-сказку.

Мы хотим приобщить юных ко всем несметным сокровищам мировой культуры, ко всем бесценным богатствам отечественной классики. И тут хочется отметить полнометражную мультипликационную ленту «Сказка о царе Салтане» (режиссеры И. Иванов-Вано и Л. Мильчин), которая является новой и прекрасной экранизацией великого пушкинского творения. Картина эта награждена специальным призом за лучший мультипликационный фильм.

Лента «Путешествие с курицей по реке» (режиссер А. Агте, ФРГ) увлекла ребят благородной приключенческой романтикой и удостоена почетного диплома.

Наш конкурс с полным основанием можно назвать смотром самых прогрессивных кинопроизведений, которые верно служат юному поколению. Эти произведения обращены не только в день нынешний, но и в завтрашний день, ведь дети — это и есть наше будущее.

Вновь вспоминаются слова В. Г. Белинского: «Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека». Для воспитания юных поколений в духе идеалов добра и человеческого братства, в духе благородной готовности к битвам против битв, к сражениям против сражений создаются и лучшие фильмы, адресованные молодым зрителям. Для воспитания... А воспитание — великое дело!



«Остановить войну!» (Канада)

# РАСИЗМ



«Армейская история» (США)

«Адский поезд» (Франция) ▲

«Семена мести» (Бразилия) ▼



лишь направляют, деловито программируют поступки подонков, исполнителей их кровавой воли.

Далеко не случайно картина Роже Анена вызвала столь широкий общественный резонанс, удостоена специального приза на XIV МКФ в Москве. В ней предельно правдиво и без прикрас сказано о социальной и политической подоплеке расизма, предъявлены ко всеобщему обозрению темные силы, которые поощряют и поддерживают шовинизм во всех проявлениях.

Столь же глубоко зондирует глущую, болезную тему американский режиссер Норман Джюисон в «Армейской истории», удостоенной Золотого приза нашего фестиваля. Сюжетная ее канва — рассказ о двух надменных белых офицерах, обоненных пьяной выходкой негра-сержанта, о самом этом негре, оказавшемся жертвой расистских представлений — он на всю жизнь отравлен комплексом ущербности.

Когда-то в фильме Стэнли Креймера «Угадай, кто придет к обеду?» большой мастер говорил о классовой — не только национальном, расовом — расслоении американского общества. И о

бурной реакции окружающих на брак молодой белой девушки из хорошего либерального дома и черного профессора. Так вот, самым неожиданным оказывалась здесь реакция родителей профессора — побогаченных, бедных, привыкших «знать свое место». Как раз отец героя и становился самым ярким противником этого смешанного брака. Знай свое место!

Фильм говорил о расовой конфронтации, проникшей столь глубоко и принявшей столь необратимые формы, что преодолеть ее героям ленты оказывалось не по силам. Философия сержанта Уотерса из «Армейской истории» Джюисона — еще более извращенное явление; он презирает «черномазых подонков», он стремится выдрессировать на свой лад неугодных, он преследует непокорных и запугивает робких. Это как бы расизм наизусть, еще одна его гримаса...

В «Армейской истории», обращающей нас на сорок лет назад, в 1944-й, черный офицер-следователь в форте штата Луизиана скрупулезно ведет свое расследование совершенного преступления. Убит Уотерз, тот самый сержант-негр.

Да, следовательно Дэвенпорту тоже легче всего было бы обвинить тех двух белых офицеров, с которыми подрался ночью у моста пьяный Уотерз, но он уже достаточно познал нелегкую сущность предмета. Он ищет истину, не соблазняясь лежащими на поверхности ответами.

Норман Джюисон последователен в своем интересе к острой социальной проблематике. Не случайно в памяти возникает давний фильм режиссера «В душной южной ночи», поставленный по известной нашему читателю повести Д. Болла. И сегодня, 18 лет спустя после той знаменитой экранизации, увенчанной несколькими «Оскарами», тема эта остается актуальной для современной Америки, даже более чем актуальной. Джюисон работает в прочной традиции, крепко, реалистически.

В бразильской ленте «Семена мести» (Серебряный приз Московского фестиваля), поставленной режиссером Зелито Вианой, перед нами развернута история индейского мальчика, оставшегося единственным свидетелем жуткой бойни, которой подверглось целое племя, тихо существовавшее в зеленом сумраке джунглей. Земля племени оказалась в зоне «жизненных интересов» предприимчивых и циничных бизнесменов. А люди? Люди, живущие на этой земле, накрепко, испокон веку связанные с ней? Как выжигают траву, как вырубают лес, как обрабатывают химическими препаратами окружающую среду, так и этих людей долой с пути. Племя аваете должно быть стерто с лица земли...

Мальчика воспитывает один из участников чудовищной резни, не выдержавший испытания насилием, сбежавший от жестокого главаря, а затем в финале сошедший с ума от пережитого. Выросши, мальчик становится мстителем.

Страшное лицо расизма смотрит на нас с экрана: он влиятелен и всемогущ, этот новейший расизм, вскормленный на деньги толстосумов, поддерживаемый тайными интригами реакционных политиканов, он способен убрать со своего пути всех, кто не угоден, кто пытается рассказать людям правду, вскрыть страшные его преступления. Одного за другим убирают свидетелей акта геноцида, один лишь Ава, индейский мальчик, ставший сильным и ловким юношей, готовит возмездие убийцам его народа. И в финале ленты вершит свой собственный суд.

...Итак, на скамье обвиняемых — расизм. Расизм в новом обличье, нередко демагогически прикрывающийся «интересами цивилизации», «заботой о простых людях». Но так или иначе, мы узнаем его в любом камуфляже. По его античеловеческой сущности — она не меняется.

# ПОЗЫВНЫЕ МОСКВЫ

Продолжение. Начало на стр. 5.



по дополнительным заявкам было показано свыше ПЯТИСОТ советских картин.

Вот лишь несколько фактов. Нигерийская фирма «М.С.Шеху Бразерс» приобрела 26 художественных и сорок телевизионных советских лент. Тринадцать картин закупила английская фирма «Контемпорари», в их числе «Броненосец «Потемкин», «Мать», «Земля», «Александр Невский», «Стачка», «Баллада о солдате», «Король Лир». С индийской фирмой «С.К.Джейн и сыновья» заключен договор о продаже видео- и телевизионных прав на 15 советских фильмов, в числе которых «Битва за Москву», «Москва слезам не верит», «Полосатый рейс». Венесуэльская фирма «Ростик Интернейшнл» приобрела мультфильмы «Сказка о царе Салтане», «Конек-Горбунок», до десятка художественных лент.

— На экранах нашей страны с успехом демонстрируются фильмы, созданные советскими кинематографистами в пятидесятые годы,— сказал представитель «Чайна фильм» КНР Цзэн Дэжэн,— и естественно мы хотим познакомить китайских зрителей с вашими современными картинами. Мы впервые участвуем в работе кинорынка и благодарны «Совэкспортфильму» за приглашение. Здесь мы не только смотрим, но и показываем фильмы, созданные в КНР. Они рассказывают о проблемах современной жизни Китая.

Фестиваль обогащает репертуар и советских кинотеатров. Уже в первые дни работы кинорынка «Совэкспортфильм» приобрел право на прокат кинолент «Под огнем», «Любовь и аэробика», «Филадельфийский эксперимент» (США), «Адский поезд» (Франция), «Парень, у которого было все» (Австралия), «Вспышка» (Англия)... Зрители увидят фильмы, премированные на XIV МКФ в Москве, новые работы мастеров экрана социалистических стран.

## ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

Завершающий день фестиваля прошел словно бы незаметно. С утра молчали телефоны, телетайпы в ожидании шквала сообщений. Итоговая пресс-конференция была назначена на 12 дня... И вот журналистскому корпусу фестиваля становятся известны решения трех жюри. И тотчас летят в газеты и журналы многих стран мира сообщения о победителях XIV МКФ в Москве, интервью со счастливыми обладателями призов.

...В шесть вечера в Центральном фестивальном зале — волнующая церемония закрытия. Звучат позывные Москвы. Людмила Чурсина, Владимир Ивашов и Олег Янковский оглашают имена призеров трех конкурсов. Происходит торжественное награждение.

В заключительной речи председатель Госкино СССР Ф.Т. Ермаш сказал: «Деятели советского кино и организаторы фестиваля уверены, что четырнадцатый Московский будет спо-

В рубке теплохода «Василий Суриков»: Т. Макарова, С. Герасимов и начальник отдела Московского речного пароходства В. Соловьев



С. Суховой, Н. Белохвостикова, Д. Юнал и Т. Шорай (Турция), Н. Бурляев

Художник В. Зайцев показывает гостям новые модели одежды





способствовать поддержке всего передового в мировом кино, укрепит усилия кинематографистов в их стремлении к миру и свободе.

В этом убеждают многочисленные отклики зарубежных гостей на приветствие товарища Михаила Сергеевича Горбачева. Они разделяют его мысль о том, что «честный, смелый кинематограф, чутко откликающийся на тревоги и заботы времени, многое может сделать во имя утверждения социального прогресса, национальной независимости, международного сотрудничества».

Да, так думает каждый, кто в эти часы прощается с прекрасным праздником кино, с гостеприимной Москвой, увозя на родину незабываемые впечатления.

Андрей ЗОРКИЙ,  
Владимир НАЗАРОВ.  
Специальные корреспонденты  
«Советского экрана»

Фото Н. Гнисиюка

◀ У московских текстильщиков

Пресс-конференция советской делегации

◀ Диана Суарес (Куба)

▼ Л. Смирнова и Ли Лин (КНР)



▲ Самые юные зрители

▼ Р. Ассонгба из Бенина

▼ Чаепитие на «Мосфильме»: Н. Маслова и А. Адим (Афганистан)



# ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ

**Гари  
МАК ВЕЙ,**  
директор  
«Филмэкс»  
(США):



Московский кинофорум оказался отмечен рядом крупных, запоминающихся событий. Широкий отклик среди гостей смотра вызвало приветствие Михаила Горбачева, поступившее в адрес фестиваля. То, что руководитель вашей партии проявляет такое внимание к вопросам культуры, впечатляет. Безусловно, это служит укреплению культурных связей между народами, делу мира во всем мире.

К числу самых ярких впечатлений отнес бы и просмотр грандиозной эпопеи Юрия Озерова «Битва за Москву». Я был бы счастлив, если бы эта превосходная картина попала на экраны в Соединенные Штаты. Честно признаюсь, нахожусь под сильным впечатлением от увиденного. Мы и сами делали для телевидения картины о минувшей войне. Но ваш фильм отличается необыкновенным драматизмом.

**Мао АЮТ,**  
заместитель  
начальника  
Управления  
кинематографии  
Кампучии:



Все мы хотим жить в мире, но за него необходимо бороться. Потому меня глубоко взволновали слова М.С.Горбачева о том, что «40-летие Победы над фашизмом вновь напомнило всем о необходимости свято хранить мир, оплаченный жизнями миллионов людей. Мы твердо верим, что безопасность народов можно обеспечить только коллективными усилиями. Наш идеал — мир без войн, мир без оружия». Полностью присоединяюсь к этим словам. Горьких уроков второй мировой войны не должен забывать никто и никогда.

Вот уже во второй раз я вхожу в состав жюри детского конкурса Московского фестиваля. Размышляя над увиденным, прихожу к выводу: фильмы для юной аудитории стали серьезней, острее. Думаю, что просто развлечь, повеселить ребят и сообщить им при этом какую-то занимательную информацию для сегодняшнего кино уже мало. Чтобы пользоваться успехом, оно должно взволновать, заставить сердца биться сильнее. Не случайно кинематографисты берутся за темы, которые раньше считались недетскими. Не случайно юные герои экрана все активнее участвуют в решении «взрослых» проблем. Вне зависимости от страны, в которой растет ребенок, он представляет будущее планеты. И у него должно быть доброе сердце, а доброта воспитывается не проповедями, не «правильными словами», а примерами, которым ребенок хочет и может подражать. И эти примеры должен предъявить юному зрителю киноэкран.

Общее впечатление от московских просмотров? Ответу одним словом: хорошее!

# ПРЕВОГА И НАДЕЖДА

Андрей ПЛАХОВ

«Молодые» — так назвал режиссер Дик Янг свой документальный фильм, представленный на Московском фестивале Организацией Объединенных Наций. В нем несколько новелл. Герой одной из них живет в горах Перу. У него рано кончилось детство: получить образование не удалось, надо зарабатывать на хлеб. Показывая туристам достопримечательности страны, парень по-своему хочет привлечь внимание к трудной жизни ее народа. Еще более нелегкие испытания выпадают на долю двух девушек из Белфаста, живущих в атмосфере религиозных распри.

Потом авторы фильма переносят нас с малень-



«Вожак» (Новая Зеландия)



«Девушка с горы Хуаншань» (КНР)

кого острова в Японском море, где участники молодежного музыкального ансамбля культивируют в своей жизни не комфорт, а духовность, на московский стадион: здесь чемпион мира по прыжкам с шестом Сергей Бубка ищет свой путь самоутверждения и совершенствования... Такова эта лента. Нищета и бесправие молодых из среды африканских беженцев столь же показательны, как и социальные, и духовные проблемы, стоящие перед юными жителями бедных кварталов Нью-Йорка. Как же разительно отличаются условия жизни, обычаи, общественная атмосфера, в которых формируется молодое поколение в разных уголках планеты! Но есть и общее. Молодежь ищет пути к более справедливому и гармоничному миру; в ней — наше будущее и надежда. Еще недавно они, будучи беспомощными, нуждались в нас, говорится в фильме, теперь мы нуждаемся в них, ведь они призваны сделать мир лучше.

И игровые, художественные кинокартины фестиваля складываются в своеобразную антологию образов молодых героев, только эти образы более развернуты; сильно, драматично звучит тревога художников за тот мир, который мы передадим в наследство юным поколениям.

Герой австралийского фильма «Парень, у которого было все» (режиссер Стивен Уоллес) — юноша из обеспеченной семьи, который поступает в престижный колледж. Джон Керклэнд наделен несомненными достоинствами — он умен, обаятелен, спортивен. Казалось бы, жизнь сулит самые радужные перспективы. Но... для того, чтобы достичь успеха, необходимо подчиниться жесткой иерархии, существующим в колледже «правилам игры», а они зачастую унизили для человеческого достоинства героя. И он в финале картины покидает учебное заведение, оказываясь за бортом столь благополучно начавшейся карьеры.

Проблемы, встающие перед юными героями

датской картины «Верность, надежда и любовь» (режиссер Билле Аугуст), носят вполне частный характер: речь идет об отношениях с родителями, друзьями, с девушками-подругами. Однако высокие понятия, вынесенные в название фильма, вполне соответствуют характеру авторских размышлений. В то время, как красавчик Бьёрн мечется между искренней, импульсивной Анной и избалованной Кирстен, его друг Эрик переживает драму отчужденности в своих отношениях с тираном-отцом и психически больной матерью. Лирический, а порой мелодраматичный характер сюжетных линий не мешает выявлению за их не слишком оригинальными перипетиями более серьезного содержания. По сути, мы становимся свидетелями душевного роста героев, каждый из которых сумел сделать в решающий момент свой нравственный выбор. Один, не убоившись скан-

дала, ушел прямо из-под венца от толпы респектабельных родственников невесты к любимой девушке, которую он до того чуть было не предал. Другой нашел мужество противостоять диктату бездушного отца и помочь несчастной, затравленной матери.

И в австралийской, и в датской картинах действие отнесено в 60-е годы, которые нынче уже воспринимаются как «ретро»: отсюда несколько эгегический настрой — сквозь него лишь пунктирно проявлен мотив человеческой разобщенности и фальшивых ценностей, господствующих в буржуазном обществе, только как слабое предчувствие зреет нота протеста. В канадском фильме «Дама в цвете» режиссера Клода Жютра эта нота звучит в полный голос.

Бездомных детей привозят в католический приют под надзор воспитательниц-монахинь. Но сами дети, в свою очередь, обязаны ухаживать за душевнобольными, помещенными здесь же, в стенах приюта. Весьма своеобразно понята идея «трудового воспитания»... К тому же монахини неустанно пичкают детей религиозными догматами, убеждают каждого, что «демон сидит не только в головах больных, но и в твоей тоже». А добро, которое они на словах проповедают, как оно расходится с истинным положением вещей, с тем казенным бездушием и почти тюремными порядками, что царят в приюте!

Абстрактная борьба добра и зла, о которой твердят воспитательницы, окрашивает существование приютских детей в унылые черноты тона. И единственным источником «живой жизни» становится для воспитанников безумный художник.

Неудивительно, что среди подростков вспыхивает бунт, и большинство героев ленты бежит из приюта. Уходит и одна из воспитательниц, срывая с себя монастырские одежды и превращаясь в ту самую «даму в цвете», пленившую ребят на полотне художника. Но финал картины горек: искренняя и чистая девушка, ставшая жертвой религиозных проповедей и не решившаяся порвать с приютом, со временем пополняет контингент психиатрической лечебницы.

Антиклерикальный по духу, хотя излишне натуралистичный фильм обретает измерение притчи. Характерно и то, что воспитательное заведение для подростков является собой на экране как бы модель общества. Отчасти этот же прием использован в новозеландской картине «Вожак» (режиссер Майк Уокер), только там вместо приюта мы попадаем в исправительную колонию для несовершеннолетних. В этом фильме сильнее слышится звук надежды: двое ребят, сразившись в борьбе с наглым парнем, претендующим на роль вожака, оказываются в этой борьбе победителями. Впрочем, картина грешит облегченно-

жизни ей было недодано родительских чувств и душевного внимания. И, может быть, очень многие проблемы сегодняшних молодых уходят корнями в отношения старших, часто исполненные эгоизма и безответственности.

Очень разные они, молодые герои фильмов, показанных на фестивале. И даже сходные ситуации, в которые они попадают, по-разному эмоционально окрашены. Например, встреча с любовью. Для рабочего Франца из картины «Водцец» (ФРГ, режиссер Оливер Хербрих), занятого однообразным, иссушающим трудом, вспыхнувшее чувство лишь на миг вырывает его из чины меланхолии и гнетущих страхов. А вот Александра из финской ленты «Клан» (режиссер Микка Кауризмьяки) любовь спасает от растлевающего влияния преступной среды. Но какой бы оттенок — романтический, трагедийный, сентиментальный — ни преобладал в картинах, представляющих кинематограф Запада, большинство из них в конечном счете говорит о том, как трудно молодому человеку сохранить свою личность от морального разрушения, соблазнов конформизма и фантома вседозволенности. Здесь можно вспомнить и претерпевающую душевный кризис террористку Лауру из итальянского фильма «Секреты, секреты» (режиссер Джузеппе Берто-

себе силы противостоять жестокой реальности: ей противится инстинкт доброты и сопереживания, заложенный в человеке...

А вот Ивону, герою фильма «Деньги» знаменитого французского режиссера Робера Брессона, предстоит пройти куда более страшный и мучительный путь, прежде чем он сделает сознательный нравственный выбор. Основанный на мотивах повести Л. Толстого «Фальшивый купон» этот фильм вводит духовную проблематику русской литературы в контекст тревожных размышлений о судьбах современной французской молодежи. Атмосфера лжи, корысти, попустительства, бескрылого прагматизма ведет к бессмысленной жестокости, к пониманию свободы как материального процветания и моральной безответственности. Победа добра, которая сродни толстовской идее «поглощения» зла добром, достигается здесь дорогой ценой — достигается не столько в сюжете, сколько в философском итоге фильма. Но тем ценнее эта трудная победа.

Среди новых картин фестиваля не было лент, показывающих, как пороки и болезни общества толкают молодежь на самый страшный путь, создают питательную почву фашистской идеологии. Но об этом напоминали знаменитые фильмы прошлого, включенные в антифашистскую ретроспективу, «Гибель богов» Лукино Висконти, «Черная стая» Мануэля Гутьерреса Арагона. Напомнили и те произведения, где показано, как молодежь Запада попадает под влияние самых реакционных расистских доктрин.

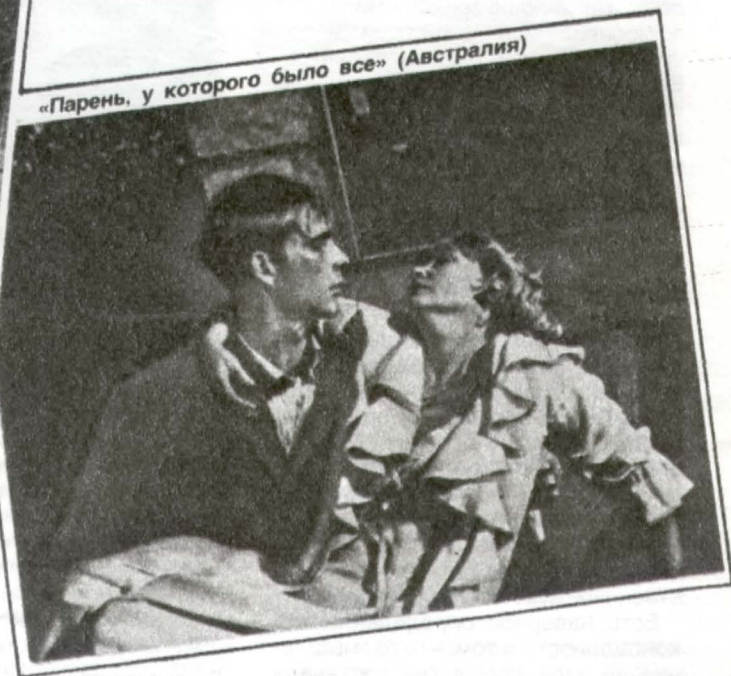
Впрочем, картина жизни и проблем молодых, сложившаяся из фестивальной программы, гораздо шире, нежели ее можно представить по работам западных кинематографистов. Оптимистический портрет новой молодежи, с фанатичной увлеченностью рвущейся к знаниям, ликви-



«Клан» (Финляндия)



«Дама в цвете» (Канада)



«Парень, у которого было все» (Австралия)

стью в разрешении конфликта, а сама атмосфера жизни в колонии выглядит приукрашенной. Не находит объяснения и тот факт, что среди юных правонарушителей так много маори — представителей коренного населения страны. Между тем причиной тому, как логично предположить, социальная несправедливость и духовное неблагополучие общества.

С неожиданной стороны увидена проблема поисков молодыми своего места в жизни в картине польского режиссера Станислава Ружевица «Женщина в шляпе». Мир мечты, полета и перевоплощения, стремление к истине чувств и нравственному совершенству — в этих духовных параметрах существует героиня фильма Эва, театральная актриса. Ее профессия словно бы обостряет мотив самовыражения, поисков своего места в жизни, так характерный для фильмов о молодежи. Но есть в картине Ружевица и другой важный мотив. Не случайно его героиня так жаждет сыграть шекспировскую Корделию — в

лучи), и двух наркоманов, пытающихся излечиться от пагубной привычки (другая итальянская лента, «Фортепиано», режиссер Франческа Коменчини), и безработных из английской короткометражной картины «Убивающие время» (режиссер Кристофер О'Рейли), которых бездушное общество толкает на преступление.

В фильме Дамиано Дамиани «Человек из пиццерии» мы видим, как молодой безработный Микеле лишь путем колоссальных душевных усилий избегает того, чтобы стать профессиональным убийцей — таким, каким уже давно является его связанный с мафией старший брат. Словно новоявленный Мефистофель, он вкладывает в руки парня пистолет, пытаясь принудить его убить «для пробы» лошадь, а потом выстрелить в живого человека. Фильм показывает, сколь трудно молодым сохранить себя в общественной атмосфере, где процветают преступность, наркомания. Но все же Микеле находит в

дирующей наследие прошлого, возникает в документальной ленте «Заря занимается», поставленной режиссером из Эфиопии Тецессе Джарра. Молодой герой афганского фильма «Солдат Сабур» (режиссер Абдул Латиф) становится сознательным защитником завоеваний Апрельской революции. История обретений и потерь деревенской девушки, приехавшей на работу в город, возникает перед зрителями фильма «Девушка с горы Хуаншань» КНР (режиссеры Чжан Юань и Юй Яньфу). В чехословацкой ленте «Когда теряются иллюзии» молодой герой переживает собственные юности сомнения и надежды...

Искусство, как свидетельствует экран Московского фестиваля, смотрит в завтрашний день молодых с тревогой и надеждой, с той требовательной добротой, без которой невозможно передать опыт духовной культуры человечества от поколения к поколению.



«Красная графиня».  
Юли Башти в роли Катинки Андраши



«Верность, надежда и любовь».  
Ларс Симонсен (Эрик) и Аазе Хансен (его мать)



«Соль». Че Ын Хи (Че Сун)

## актеры и роли

# ВО СЛАВУ ДУ

Е.Л. БАУМАН



Среди множества замечательных возможностей, которыми одарил нас кинофестиваль, одна из самых радостных — встреча с прослав-

ленными, хорошо знакомыми, давно полюбившимися артистами и открытие новых актерских талантов. Ведь чем завоевывает нас фильм в первую очередь? Людскими судьбами, приобщением к миру человеческой души, постижением поступков, характера, страстей героя. Лицом человека.

Нисколько не умаляя значения труда многочисленных создателей фильма (кино — искусство коллективное!), согласимся все же, что образы героев привлекают наше внимание раньше всего и помнятся дольше всего. Отсюда — наш интерес и наша любовь к людям, их воплощающим, — актерам. К представителям профессии, которая самой сутью своей призвана утверждать прекрасное и несет в себе возможность открытого испытания самых высоких, самых гражданственных чувств.

Есть, наверное, определенная закономерность в том, что размышления об этой профессии составили содержание сразу нескольких фильмов, встретившихся на фестивальных экранах. Сегодня, когда возможности кино и телевидения так расширили аудиторию, к которой может обратиться актер, когда так возрос резонанс его творчества, способный послужить торжеству правды, добра, справедливости или умножить творимое где-то зло, поддержать чью-то мрачную волю, такие размышления приобретают особую актуальность. Пристальный интерес к фигуре актера продиктован общественной потребностью глубже понять тех, лучшие из которых становятся властителями дум.

«После репетиции», «Трагедия», «Женщина в шляпе», «Костюмер»... Это очень разные фильмы по сти-



«Когда другие молчали».  
Гудрун Окрас в роли Клары Цеткин



«Костюмер». Альберт Финни (Сэр) и Том Кортни (Норман)

лю, манере, творческим задачам. Но так или иначе они касаются общей темы — говорят о нравственной подоплеке творчества, об актерстве как миссии, служении. Мы видим мишуру, накипь, фальшивый блеск, непривлекательную изнанку ремесла — все то, что мешает творчеству, заводит его в тупик. И видим прекрасные взлеты духа, видим вдохновенный труд, дарящий мастерство высокой пробы.

Фильм известного шведского кинематографиста Ингмара Бергмана «После репетиции» целиком построен как беседа умудренного режиссера с молодой актрисой о парадоксах творчества, о терниях избранного пути и о радостях, которые он приносит, о жертвах, без которых не обходится служение искусству. Слово пример, словно иллюстрация — две девичьи судьбы, всецело отданные актерской профессии. Судзуки, героиня японского фильма «Трагедия», рвется на сцену, переступая через дружбу, любовь, даже через труп переступая, — чтобы с неистовой самоотдачей (вот он, один из парадоксов!) ежевечерне сжигать себя в какой-то глупейшей мелодраме. Зато как высоки и трепетны движения души молодой актрисы, духовно готовящей себя к исполнению самоотвер-

женной дочери Лира — Корделии, которую (другой парадокс) ей не суждено сыграть. Роль Эвы, героини фильма «Женщина в шляпе», открывает нам новое многообещающее имя в польской актерской плеяде — Ханна Микуч.

Могучий отзвук шекспировских трагедий грохочет в том вызове, который в высоком своем — поистине лировом! — безумии бросает ужасам и тяготам войны премьер театральной труппы, блестяще сыгранный в жанре трагического гротеска замечательным английским актером Альбертом Финни в американском фильме «Костюмер». И вот уже не вымышленный персонаж, а лицо реальное — прославленный корифей английской шекспировской сцены Джон Гилгуд появляется на несколько минут в картине «На охоте», чтобы в маленькой своей роли сказать с экрана столь нужные сегодня слова о защите всего живого. Предостережения будут осмеяны и забыты участниками азартной спортивной бойни, устроенной в богатом поместье, но мы, зрители, заметим промелькнувшую в коловращении светской суеты фигуру, заломим пафос одинокого, никем не понятого поборника гуманизма — за ним не только нынешнее наше осознание справедливости

мысли, высказанной — по сюжету — еще в начале века, но и авторитет мощной актерской индивидуальности.

Человеческую значительность, высокое нравственное чувство приносит на экран Фернандо Фернан Гомес, один из ведущих актеров испанского кино, с которым мы встретились в философской комедии «Стико». Он играет здесь пожилого профессора, добровольно и сознательно избравшего для себя в современном буржуазном обществе положение раба. Раба в буквальном смысле слова, в соответствии с установлениями римского права и всеми вытекающими отсюда последствиями. Очень скоро, однако, выясняется, что как раз это положение позволяет нашему герою сохранить человечность и свободу духа — качества, безнадежно утраченные теми, кто мнит себя просвещенным и свободомыслящим гражданином высокоцивилизованного мира и при этом вполне бестрепетно угнетает других.

Во славу силы человеческого духа, всецело отданной служению великому делу, звучит образ, который создает актриса из ГДР Гудрун Окрас в фильме «Когда другие молчали». Клара Цеткин. Славная дочь германского рабочего класса, выда-





«Водцек». Детлеф Кюгов  
в заглавной роли

ющая деятельница международного коммунистического движения предстает на экране в последние годы своей жизни. Актриса убедительно показывает: ни бремя возраста, ни тяжкая болезнь, ни горькие утраты не парализовали волю героини, не ослабили в ней идейную непреклонность, не лишили ее стойкости и темперамента борца. Звездные мгновения роли — выступление Клары Цеткин с трибуны рейхстага в 1932 году, когда она призвала немецкий народ к созданию единого фронта для отпора фашизму. Работа Гудрун Окрас вызывает глубокое уважение: это ее, актрисы, мастерство и талант, ее обаяние, одухотворенность, гражданская страстность приблизили к нам, привели в наш сегодняшний день, позволили увидеть — глаза в глаза — ту, что была одним из идейных лидеров пролетариата.

И рядом со столь яркой судьбой — судьба безвестная, незамет-

артистов, среди которых немало звезд первой величины. Трудно даже перечислить их всех — список окажется огромным. Здесь чехословацкие актеры Яна Брейхова и Йозеф Кронер, итальянцы Уго Тоньяцци и Альберто Сорди, югослав Бата Живоинович, кубинец Сальвадор Вуд, англичане Джеймс Мейсон, Том Кортни, мексиканка Кармен Салинас, поляки Барбара Брыльска, Юлиуш Махульский, американец Пол Ньюмен, австриец Клаус Мария Брандауэр, румын Серджиу Николаеску, французские артисты Анни Жирардо, Фанни Ардан, Лино Вентура и испанские — Анхела Молина, Антонио Феррандис... Рядом с признанными мастерами уверенно выступает молодежь. Интересно знакомство с работами югославской актрисы Савины Гершак, вьетнамки Ле Ван, австралийца Джейсона Коннери, болгарина Ивайлы Гераскова, китайки Ли Лин... Наш перечень далеко не полон.

ду, ставшая затем женой и соратницей Михая Каройи, видного политического деятеля Венгрии, эта героиня наделена решительным нравом, независимостью суждений, отвагой и прямоотой. Актриса стремится прорисовать истоки столь недюжинного характера — угловатого, резкого, стремительного, но обладающего несомненной цельностью.

В биографии Юли Башти «красная графиня» явилась всего лишь второй по счету серьезной кинематографической работой, а Детлеф Кюгов из ФРГ и датчанин Ларс Симонсен — на экране дебютанты. Успех в Москве стал для них победой на старте, и отсутствие сколько-нибудь значительного опыта не помешало им отчетливо передать гуманистический посыл образов.

Их страдающие, обездоленные герои чувствуют себя отстающими в обществе, где каждый норовит любой ценой преуспеть, урвать у жиз-

# ЖА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

«Женщина в шляпе». Ханна Микуч (Зва)



«Минэ». Тюркан Шорай  
в заглавной роли



«Стико». Фернандо Фернан Гомес в заглавной роли



«На охоте». Джон Гилгуд (проповедник)



ная, даже ординарная — скромная провинциалка, обитательница какого-то захолустного городишки, где люди носят современную одежду, а все равно не понять, какой век на дворе. Турецкая актриса Тюркан Шорай, прославившаяся не только своей красотой, но и тем бунтарским духом, который она вносит в исполнение ролей соотечественниц, страдающих от социальной несправедливости, становящихся жертвами темных предрассудков, феодальных пережитков, законов шариата. На сей раз ее героиня по имени Минэ (в фильме того же названия) тиха, молчалива. Но она наделена прекрасным даром — красотой. И сама эта красота сыграна (именно сыграна!) актрисой как вызов. Она кажется неуместной, даже опасной в том душном обывательском мирке, где не терпят ничего вольного, сильного, гордого. Две силы вступают в неравное единоборство: мертвящая обыденность обывательского прозябания и красота, которую потревоженные ею ничтожества хотели бы унижить, ополщить, растоптать и которая в отчаянном своем порыве бросает им дерзкий вызов.

Невозможно рассказать о всех показанных на экране Московского фестиваля работах замечательных

Но особо надо сказать о тех, чье исполнение ролей в картинах фестивального конкурса было отмечено наградами жюри.

В фильме «Соль» мы увидели известную корейскую актрису Че Ын Хи. С большим мастерством и огромной сердечной отдачей она сыграла крестьянку Че Сун, жительницу Восточной Маньчжурии, попавшей в начале 30-х годов под иго японской оккупации. Жизнь, кажется, отнимает у Че Сун все: убит муж, брошен в тюрьму революционер-сын, погибают дочери, сама она становится жертвой надругательства, оказывается за решеткой, ищет смерти. Но все преодолет, вынесет, поборет эта женщина, нашедшая дорогу к тем, кто борется за свободу, сумевшая стать нужной людям. Созданный актрисой образ отмечен той же патетикой, что бессмертная горьковская Ниловна.

Рядом со зрелым талантом корейской артистки засверкало дарование молодых исполнителей. Венгерская актриса Юли Башти воплотила центральный образ фильма «Красная графиня». Ее Катинка Андрашши — лицо историческое. Аристократка, «выломившаяся» из взрастившей ее среды, смолоту отдавшая свои симпатии трудовому наро-

ни свой кус. Они не из тех, кто расталкивает соседей локтями. Тяжелым прессом — не вывернуться, не скинуть — давит недобрая отцовская воля на парня, преданно несущего заботы о душевнобольной матери. Этого славного, несправедливо загнанного обстоятельствами юношу, чье сердце раскрыто добру, с большой достоверностью играет в фильме «Верность, надежда и любовь» Ларс Симонсен.

Франц Водцек, обычный работяга, ради хлеба насущного день за днем втиснутый в колесо монотонного, безрадостного труда, лишь в своем чувстве к девушке переживает подлинный расцвет личности. Трагедией «маленького человека» становится в фильме «Водцек» крушение этой любви. С глубоким проникновением в психологию героя, в манере острой, точно выверенной передает Детлеф Кюгов сложные перепады чувств, настроений своего Водцека...

Еще и еще раз напомнили нам фильмы фестиваля: многое доверено человеку с прекрасной профессией киноактера. Много важного, нужного может сказать он миру, если творит с любовью к человеку, с верой в человека, если открыты и доступны ему вершины человеческого духа.

В составе жюри Московских фестивалей в разные годы работали выдающиеся кинематографисты — Лукино Висконти и Григорий Козинцев, Сатьяджит Рей и Фред Циннеман, Жан Марэ и Сантьяго Альварес, многие, многие другие крупные мастера экрана планеты. Не был в этом смысле исключением и XIV МКФ, в трех жюри которого мы увидели целое созвездие знаменитых кинематографических имен. Сегодня мы представляем трех фестивальных арбитров из Никарагуа, Норвегии и Италии.

# КИНОКАМЕРА И ВИНТОВКА

«По образованию я архитектор, и по началу мои взаимоотношения с кинематографом складывались, как у любого зрителя. Просто ходил в кино, смотрел фильмы» — этими словами начал свой рассказ Рамиро Лакайо, ныне директор Сандинистского института кино (ИНСИНЕ), член жюри конкурса короткометражных фильмов XIV МКФ.

В 1979 году командование Сандинистского фронта национального освобождения принимает решение создать группу военных кинокорреспондентов, которые должны были действовать на всех фронтах и нести правду о никарагуанской революции. Архитектор Лакайо, используя свой опыт фотографа, с группой товарищей начал снимать наиболее значительные события, происходящие в стране.

«И все же тогда мы стали кинематографистами не по призванию, а по долгу», — уточняет Рамиро.

Слова моего собеседника напомнили рассказ кубинского журналиста Мануэля Перейры о первом знакомстве с никарагуанскими кинематографистами: «Никого не удивляла винтовка, прислоненная к мувиоле, револьвер, лежащий

на коробке с киноплёнкой. Это воспринималось как нечто совершенно естественное. И тогда я понял, что распространение соседство понятий «камера» — «винтовка» имеет не метафорический, а самый прямой и конкретный смысл».

Новое никарагуанское кино родилось, по сути дела, на гребне национально-освободительной борьбы. Дата его рождения — 24 марта 1979 года, когда на Южном фронте в разгар ожесточенных боев с диктаторским режимом Сомосы были сняты первые метры плёнки. С этого момента и связал свою жизнь с кинематографом Рамиро Лакайо, который месяц спустя после победы революции возглавил институт кино, ядром которого станут военные кинокорреспонденты.

«Победа революции для нас знаменовала начало новой эпохи», — говорит он. — Страна лежала в руинах после 45-летней диктатуры Сомосы и нескольких вооруженных интервенций США. Катастрофическая ситуация в здравоохранении, образовании. Нехватка продовольствия. И именно в этот момент мы поставили перед собой задачу создать

национальное кино и превратить его в инструмент борьбы».

Институт проводит огромную работу. В результате частичной национализации ряд кинотеатров передан в его ведение. Установлен строгий контроль над прокатом. Впервые на экранах страны стали демонстрироваться ленты социалистических стран, «новое кино» Латинской Америки. Началась борьба за зрителя, в которую активно включились кинопередвижки. Именно с этой целью институт организует еженедельные телевизионные программы «Сине-Форум» и «Теперь у нас есть кино», которые также участвуют в кинопросвещении масс. А в газете «Баррикада» появилась колонка кинокритика. В сносках к статьям здесь даются объяснения кинематографических терминов, еще пока непонятных широкому читателю.

Труднее всего наладить стабильное кинопроизводство. И тем не менее стала регулярно выходить «Хроника ИНСИНЕ», документальные ленты.

«В настоящее время», — рассказывает Лакайо, — институт переживает трудные дни. Сказывается экономическая бло-

Фестивальная Москва принимала гостей... В их числе было приятно увидеть нашего давнего друга, знаменитого итальянского режиссера Джузеппе Де Сантиса. Он на этот раз приехал в советскую столицу, облеченный ответственной миссией члена жюри конкурса полнометражных художественных фильмов XIV МКФ. А мне вспомнился его давний, относящийся еще к 1962 году визит в нашу страну... И вспомнились вехи славной творческой биографии Де Сантиса.

В 1947 году на экранах римских кинотеатров появился фильм «Трагическая охота» — дебют молодого итальянского режиссера. Фильм сразу же привлек внимание, а на VIII МКФ в Венеции был признан лучшим итальянским фильмом года. С тех пор имя Джузеппе Де Сантиса, одного из лидеров неореализма, оказавшего глубокое влияние не только на итальянское, но и на все мировое киноискусство, приобрело международную известность.

Последовательно развивая художественные принципы этого направления, Джузеппе Де Сантис создает великолепные ленты, вошедшие в золотой фонд киноискусства. Его фильмы «Горький рис», «Нет мира под оливами», «Рим, 11 часов», «Дайте мужа Анне Дзаккео» (в советском прокате — «Утраченные грезы») и другие проникнуты болью за судьбу итальянского народа, сочувствием к обездоленным, страстным протестом против социальной несправедливости.

И вот год 1962... Тогда Де Сантис приехал к нам в страну и осуществил на киностудии «Мосфильм» постановку двухсерийного советско-итальянского фильма «Они шли на Восток» — о трагедии итальянских солдат, отправленных фашистским правительством Муссолини на советско-германский фронт.

О работе над этой кинокартиной, проникнутой ненавистью к войне, рассказывает в своих дневниках Джузеппе Де Сантис, ныне профессор Римского экспериментального киноцентра, где он когда-то учился сам. С отрывками из его дневниковых записей, думаю, интересно будет познакомиться читателям фестивального номера «СЗ».

А. ЗГУРИДИ,

народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, председатель жюри конкурса короткометражных фильмов XIV МКФ



Режиссер Джузеппе Де Сантис (Италия)

Москва, 2 января 1963 года.  
МОРЕ СНЕГА

«Итальянцы — brave народ» (в советском прокате «Они шли на Восток». — Прим. ред.) — мой десятый фильм. Число «десять» кажется таким окончательным и завершённым, что возникает желание остановиться и подвести итог, конечно, если хватит сил и смелости. Моя кинематографическая карьера началась 11 февраля 1947 года (как раз в тот день мне исполнилось тридцать лет) с картины «Трагическая охота», которую я снимал в сосновых лесах под Равенной, среди знаменитых равнинских пней. В 1947—1948-м я оказался на рисовых полях Верчелли, где проходили съемки фильма «Горький рис», а в 52-м — на съемках картины «Рим, 11 часов». В 57—58-м суровые пейзажи Далмации стали местом действия фильма «Дорога длиною в год». И вот, наконец, сегодня я здесь, в Советском Союзе, среди безмолвия морозных степей, березовых рощ, напоминающих своим серовато-белым цветом цвет хлеба, который пекла моя мать в Чочарии, среди промышленных городов, кажу-

ДЖУЗЕППЕ ДЕ САНТИС

## ОТРЫВКИ

щихся живописными композициями из бесчисленных геометрических фигур, безбрежных рек, белых, зеленых, голубых изб, десятков сотен, тысяч деревьев и множества дорог, соединяющих несметное число самых разных языков и говорящих на них народов: белорусов, киргизов, таджиков, украинцев, литовцев...

Я приехал в Москву с небольшой группой итальянцев, состоящей из десяти человек технического персонала и пятерых актеров, охваченный желанием рассказать, как воевали, ненавидели, любили, убивали, умирали и отступали те несчастные итальянские солдаты, которых в 41—43-х годах фашистское правительство бросило на советский фронт, заставив их вести одну из самых позорных и несправедливых войн во всей нашей национальной истории.

Я хотел рассказать об этих событиях с верностью исторической правде и суровой сдержанностью, с чувством глубокого сострадания, которые подобают в описании до сих пор не заживающих ран, нанесенных этой войной не только нам, итальянцам, но и прежде всего русскому народу, пережившему гораздо более страшную трагедию.

Кому-то может показаться нелепой идея начинать съемки фильма именно сегодня, 2 января, на следующий день после Нового года. Но я усматриваю в этом доброе предзнаменование, и, кроме того, в этом фильме мне нужно столько снега, что каждый потерянный снежный день может оказаться для меня роковым, может помешать мне снять за одну зиму эпизоды картины, происходящие на фоне того самого снежного моря, среди которого шло отступление наших солдат зимой 1942/43 года.

7 февраля.  
ГАГАРИН И НЕЙТРИНО

Утопая в снегу, мы бредем в поисках природы. Машину мы оставили на дороге, восхищенные пейзажем, всю красоту которого можно ощутить лишь при непосредственном общении с природой, положившись на силу собственных ног. И уверяю вас, что при двухметровой глубине снега сил нужно много!

После очередного подъема перед нами вдруг открывается великолепная до-

лина, а неподалеку небольшая изба, в которую я и попросил зайти чего-нибудь выпить.

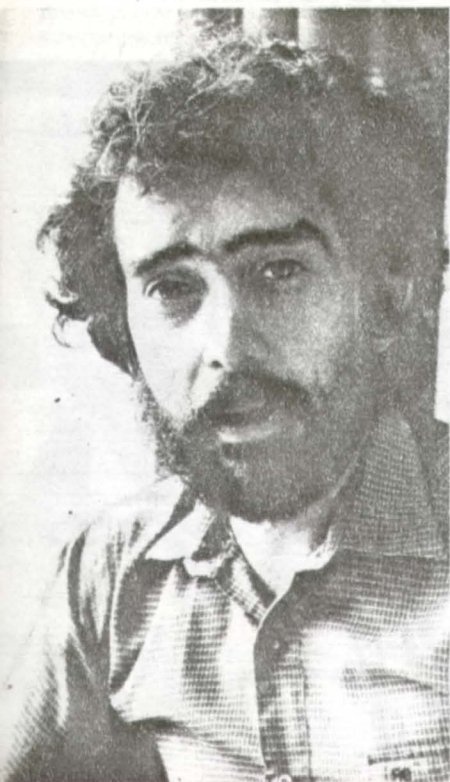
Нас встречает крестьянка лет шестидесяти, с самой прекрасной и доброй улыбкой на свете. И вот что удивительно: за столом она рассказывает мне о Гагарине, объясняет, почему был возможен запуск и на основе каких физических законов. Она говорит о мегатоннах и нейтринно... О вещах, в которых я ничего не смыслю. И пока она говорит, я все пытаюсь понять, почему же я-то ничего не знаю о нейтринно, хотя и перевидал на своем веку немало.

20 февраля.  
БАШМАКИ НА МОРОЗЕ

Я и раньше снимал массовые сцены. Но никогда еще под моим началом не было пяти тысяч статистов, и мне еще не был знаком страх, который может охватить режиссера, взявшегося управлять таким количеством людей. Думаете, легко заставить их всех действовать с тем настроением и драматизмом, который требует та или иная сцена, или в соответствии с тем рисунком, который сложился в воображении и существует только в воображении? Прибавьте к этому еще сотни пушек, десятки грузовиков и танков.

Сегодня мы снимаем одну из главных сцен фильма — разгром итальянской армии на Дону — и пытаемся восстановить те дни, которые для итальянских солдат были самыми страшными за всю русскую кампанию. От автора требуется способность к состраданию, но и умение хладнокровно анализировать ситуацию. Мы делаем фильм о войне, но он должен служить делу мира, а потому нечего бояться показать все ее ужасы, мерзости, жестокость. Чем откровеннее мы сумеем разоблачить все ее зло, тем сильнее окажется миролюбивый смысл картины.

С помощью таких прекрасных и разумных доводов я пытаюсь приободриться и вернуть себе уверенность. Но это не помогает: я никак не могу забыть, что пять тысяч статистов ждут моих приказаний. Но вот, кажется, кто-то идет мне на помощь: если бы! Это группа советских солдат — рослых и крепких парней во главе с полковником, а с ними наш костюмер, красивая и взволнованная



када, осуществляемая США. Резко снизилось производство кинофильмов. Не хватает средств и необходимого оборудования. Все ресурсы идут на защиту национальной независимости родины. Но, несмотря на трудности, работа продолжается. В прошлом году на фестивале в Лейпциге «Золотого голубя» удостоена картина Ивана Аргуэльо «Нарушая молчание». Жюри XIV Московского фестиваля присудило серебряный приз и диплом фильму «Отправитель Никарагуа: письмо к миру». Эта поэтическая лента создана режиссером Фернандо Бирри.

Опыт работы в жюри московского кинофорума имеет для меня чрезвычайно важное значение. Обширная программа позволила получить представление о проблемах, которыми живут народы различных стран, о путях развития современного киноискусства, познакомиться с произведениями самых разных творческих стилей, жанров, национальных традиций. Но при всей творческой разноликости московский экран выявляет и общую их доминанту: чувство личной ответственности кинематографистов за судьбы мира. Нам не страшна смерть, если она цена свободы. Мы не хотим войны. Мы хотим защищать мир и делать это, используя весь арсенал выразительных средств нашего искусства».

И. БЫКОВА

## ИЗ ДНЕВНИКА

Валерия Васильевна с собственным эскортом из двенадцати портных. Они хотят со мной говорить.

Валерия Васильевна объясняет мне, что солдаты хотят говорить со мной от имени всех пяти тысяч статистов, и мне окончательно становится не по себе. В этот момент я замечаю, что каждый из них держит в руке по паре итальянских башмаков, тех самых грубых и тяжелых, подбитых железными подковами солдатских ботинок, которые были воспеты в фашистском фильме «Ботинки на солнце». Мы привезли несколько пар таких башмаков из Италии, с трудом отыскав их в лавках старьевщиков. По этим образцам нам изготовили на советских обувных фабриках точную их копию в нужном количестве. И вот теперь советские солдаты размахивают ими передо мной и что-то говорят, чего я не понимаю. Однако вскоре загадка разъясняется: пять тысяч статистов отказываются сниматься в этих башмаках. Они безропотно согласились надеть итальянские мундиры и шинели, тоже очень легкие и совершенно холодные, но башмаки, в которых мерзнут ноги, они не наденут, нет! Они пытались надевать их с двойными носками, но ноги все равно мерзнут, ведь мы снимаем почти при тридцатиградусном морозе. Они и так уже пересиливают себя, стараясь честно исполнить свой долг: им совсем нелегко изображать итальянских солдат и делать вид, будто они проиграли войну, — ведь они солдаты Красной Армии, а Красная Армия войну выиграла. Поэтому, товарищ Де Сантис, пожалуйста, избавьте нас хотя бы от этих башмаков!

Вокруг нас все смеются. Они тоже начинают смеяться, подмигивать мне и дружески похлопывать меня своими огромными ручищами по плечу, пытаясь вырвать мое согласие. Мне остается только смеяться вместе с ними. И вот уже смеются пять тысяч статистов, смеются мы, итальянцы, смеются наши советские коллеги, смеются даже лошади, предоставленные нам для

съежков, — вся местность вокруг нас наполняется их ржанием. Мы хотим до слез, и в этом хохоте мы, итальянцы, не ощущаем никакой иронии, а только теплоту, чувство искренней дружбы и симпатии, взаимопонимание и горячую готовность сотрудничать с нами — все те чувства, которые мы уже много дней, с самого начала съемок, пытались пробудить у этих солдат, у всех наших советских коллег, ставших с этого мгновения и на долгие месяцы нашими единомышленниками, нашими самыми верными помощниками и друзьями, нашими братьями. Очень осторожно и терпеливо я пытаюсь объяснить им, что эти ботинки все-таки придется надеть. Конечно, я понимаю, что удобные и теплые ботинки, которые носят советские солдаты, не идут ни в какое сравнение ни с какими другими ботинками в мире, а все-таки итальянские ботинки, хотя они такие паршивые, грубые и холодные, нужно надеть.

И мы начинаем азартно торговаться. Наконец, приходим к компромиссному решению: те солдаты, которые окажутся на переднем плане, будут в итальянских ботинках, остальные могут обойтись без них. Те, что замерзнут, потом отойдут на второй план и переобуваются в свою обувь. Потом небо содрогнулось от громового «ура», которое прокричали пять тысяч статистов в знак того, что наш уговор принят, и в воздух полетели тысячи башмаков.

### Полтава, 15 июня. ЛЕТО ПРИШЛО

Сегодня мы снимаем битву на реке Буг. Море снега, а иногда и сорок градусов мороза — это уже осталось позади. Теперь мы живем в цветущей, солнечной Украине при +25° в тени. Мы сменили теплые меховые тулупы на полные рубашки, а унты из собачьих шкур, какие обычно носят полярные охотники, на летние сандалии. С полюса и сразу в Ассизи — это тоже одно из чудес Советской страны с ее удивительными просторами.

Теперь у меня не осталось никаких сомнений: советские люди самые благородные, великодушные, человеколюбивые и добрые на свете.

Перевод с итальянского  
О. БОБРОВОЙ

## ПУСТЬ ДРУЖАТ НАШИ ДЕТИ!

До начала показа программы фильмов для детей оставалось несколько минут. Празднично украшенный зал Дворца пионеров на Ленинских горах был полон: ребята примостились даже на ступеньках проходов. Свободными оставались лишь два ряда, на которых висели таблички с крупными буквами: «Жюри». Но и в холле, где расположились во время перерыва кинематографисты разных стран — члены «судейской коллегии», Рената Свардал тоже не было. «Ищите ее среди зрителей. Она работает», — сказали мне. Так и оказалось. Рената оживленно беседовала с группой ребят, спрашивала их о впечатлениях от фильмов, об учебе, что-то записывала в блокноте.

Хрупкая, улыбающаяся, энергичная женщина, очень контактная в общении — таково первое впечатление о моей собеседнице. Сразу же чувствуешь, как искренне и преданно любит она экранное искусство. Это пристрастие и определило жизненный путь Р. Свардал.

Мать четверых детей, она на собственном опыте познала, какое огромное место в мире ребячьих увлечений занимает кино. Работая преподавателем в гимназии, повседневно убеждалась в том, сколь неоценимым помощником может стать оно в процессе воспитания. Важно только, чтобы маленький человек чаще встречался с действительно хорошими фильмами. Убежденные в этой позиции, они в свое время вместе с мужем организовали клуб любителей кино, где их юные единомышленники могли обменяться мнениями о новых произведениях экрана, поспорить. Рената стала душой этого клуба и его бессменным президентом.

Сейчас Рената Свардал возглавляет Норвежский национальный центр фильмов для детей. В их стране пока, к сожалению, нет собственного кинематографа, адресованного специально молодому поколению. Ребята смотрят в основном ленты зарубежных мастеров. Одна из обязанностей центра — составлять рекомендации министерству культуры по приобретению лент данного направления. «Я уверена, — говорит Рената Свардал, — что участие в Московском международном кинофестивале благотворно скажется и на этой нашей работе. Давно знала и сейчас еще раз убедилась, насколько серьезно относятся к детскому кинематографу в Советском Союзе. Это видно и по тому, с какой любовью и старанием был организован наш конкурс. Мой блокнот распух от записей. Безусловно, у вас есть чему поучиться».

Одной из приятных неожиданностей для Р. Свардал стало то, что в зале, где проходили конкурсные показы, было очень много юных зрителей. Члены жюри постоянно следили за их реакцией, это позволяло проверять собственные впечатления, ведь взрослые порой смотрят фильмы для детей с совершенно иных позиций. Понравилась ей непринужденная, праздничная атмосфера на просмотрах. Перед началом сеансов мальчишки и девчонки отгадывали загадки, решали головоломки, участвовали в состязании на ловкость и



Рената Свардал, председатель Норвежского национального центра фильмов для детей, член жюри конкурса фильмов для детей XIV ММКФ

сообразительность. Потом все хором пели песенки из любимых мультфильмов. Такая форма работы с детьми, считает Рената, очень полезна: она активизирует внимание юных зрителей, их реакция становится более непосредственной.

В рабочем блокноте Ренаты Свардал появилась и такая запись, она познакомила меня с ней: «Специальное пионерское жюри работает совершенно независимо от взрослых — это хорошо знающие искусство кино, умные и взыскательные его ценители. Но у меня возникла мысль: хорошо, если бы и детское жюри было интернациональным. Тогда маленькие представители разных стран смогли бы не только вместе смотреть и оценивать фильмы, но и сумели бы лучше узнать друг друга, подружиться».

Особо отметила наша гостья и тот факт, что советские юные зрители — на редкость благодарная аудитория. Они очень доброжелательны: во время сеанса награждали аплодисментами не только фильм в целом, но даже отдельные понравившиеся эпизоды. Они хорошо воспитаны, это видно по их поведению в зале.

В нашей стране Рената Свардал впервые. Вместе с нею в Москву приехали ее муж Аслак и младший сын, шестнадцатилетний гимназист Тарье. Когда они узнали, что в Советском Союзе многое делается для искоренения пьянства и алкоголизма, то очень этим заинтересовались. Ведь семья Свардал — коллективный член Всенорвежского общества трезвости. «У нас некоторые считают, что пить или не пить — это, мол, личное дело каждого, — говорит Аслак, — и вот мы видим, что социалистическое государство придает этой проблеме самое серьезное значение, общегосударственное. Это вызывает восхищение!»

Быстро промелькнули две наполненные напряженной работой фестивальные недели. И все же Свардал успели посетить Ленинград, побывали в подмосковном совхозе, на ВДНХ, вечерами долго бродили по московским улицам. И когда Рената с восторгом говорила о том, как понравилась ей наша столица, Тарье, мечтающий стать архитектором, присоединил к ее мнению и свое: «Москва гораздо красивее, чем ты думаешь, мама, ведь ты многого не успела посмотреть».

Н. АЛЕКСАНДРОВА

\* «Ботинки на солнце» (1936) — фильм Марко Эльтера об альпийских стрелках в годы первой мировой войны. (Прим. переводчицы.)

# ХОРОШИЕ ИДЕИ НОРМАНА ДЖЮИСОНА



Встреча с постановщиком фильма «Армейская история» (США)

— В душе человека всегда живет ожидание чуда. Даже у такого, который на первый взгляд кажется «застегнутым на все пуговицы». Уверяю вас, нет никого, кто был бы настолько уныл, чтобы оказаться вовсе лишенным воображения. Так что не верьте поверхностным наблюдениям. Каждый человек от природы наделен способностью мечтать. Мы все сегодня мечтаем о мире, о благоденствии своих детей, о счастье. Что такое счастье? Это отсутствие войн, страшных болезней, голода и лишений, расовой сегрегации и дискриминации. В своих фильмах, к какому бы жанру они ни принадлежали, рассказывая о судьбах вымышленных, складывающихся в придуманных ситуациях, я стремлюсь, чтобы они обязательно содержали в себе хорошие идеи. Иначе фильм не получится хорошим и публика его смотреть не захочет. Делать такое кино — это мое личное счастье!..

Так говорил мне видный американский кинорежиссер, один из победителей XIV Международного кинофестиваля в Москве Норман Джюисон.

Я знаю его не первый день и могу свидетельствовать: вот уж человек, которого никак не назовешь «человеком, застегнутым на все

пуговицы»! И никогда. Даже в последний, заключительный вечер фестиваля, когда, готовясь принять почетную награду, он облачился в приличествующий случаю темный костюм, надел белую сорочку и галстук... Открытая улыбка, уважительное внимание к собеседнику, чувство юмора, главное в котором самоирония, — таков этот живой, обаятельный человек.

Родился Норман Джюисон в Канаде, в Торонто. Там он юношей закончил городскую консерваторию по классам фортепиано и композиции. Тогда же начал выступать в музыкальных шоу и комедиях. Но вскоре, как говорит Джюисон, стало не до шуток. Началась вторая мировая война.

— Самые серьезные воевали в канадском военно-морском флоте. Я был в их числе, — говорит теперь Джюисон.

Для того, чтобы после окончания войны иметь средства для занятий в университете родного города, пришлось одновременно поработать и официантом, и шофером. Кроме этого, будущий кинорежиссер подрабатывал на радио чтением юмористических рассказов.

А потом вплоть до 1958 года он сценарист, режиссер, продюсер на канадском телевидении. Слух об очень удачных музыкальных программах, поставленных Джюисоном, дошел до руководителя крупной телекомпаний США. Его приглашают поставить несколько телевизионных шоу с участием знаменитых певцов Гарри Беллафонте, Фрэн-

ка Синатры, Мориса Шевалье, Энди Уильямса.

— В 1962 году у меня хватило смелости дебютировать художественным фильмом с весьма красноречивым названием «Сорок фунтов неудач» с участием Тони Кёртиса и Сюзан Плешетт. Видимо, моя неудача весила несколько менее сорока фунтов, и я получил возможность подряд снять три лирические комедии: «Самая захватывающая», «Не посылай мне цветов» и «Искусство любви», — в которых снялись Дорис Дэй, Элке Соммер, Рок Хадсон, Дик Ван Дэйк, другие популярные актеры и певцы, — вспоминает Норман Джюисон.

Сейчас за его плечами восемнадцать кинопроизведений многих жанров. Это и мюзиклы, и комедии, и драмы.

— Почему такое разнообразие?

— А ведь и жизнь человека редко протекает в каком-то едином ключе, — отвечает он. — Ей свойственны и комедийные повороты, и трагедийные столкновения. А без музыки человек вообще не обходится с самой седой древности...

Работы постановщика были отмечены девятью «Оскарами» Американской академии киноискусства, многими другими почетными наградами.

— Громадная честь для меня стать лауреатом Московского фестиваля. Высокая оценка нашего фильма «Армейская история», данная авторитетным международным жюри, чрезвычайно взволновала и тронула, — признается Джюисон.



интервью по вашей просьбе

Амитабх Баччан:

## ДВА КРЫЛА ПТИЦЫ МИГА

«Я давно слежу за вашим творчеством, уважаемый Амитабх! Желаю вам сниматься и дальше в фильмах, которые приносят нам радость» (Т. Чудакова, Москва).

«Очень бы хотелось, да и не только мне, думаю, узнать о творческом пути известного индийского актера Амитабха Баччана» (О. Фомина, Красноярск).

«Здравствуйте, дорогая редакция! Пишу вам по поручению группы студентов радиотехнического техникума. Наверное, выразим желание очень многих зрителей, если попросим вашего корреспондента встретиться на кинофестивале в Москве с замечательным индийским актером Амитабхом Баччаном и взять у него интервью» (К. Фиркалова, Ростов).



С Амитабхом Баччаном мы встретились в Москве в дни XIV Международного кинофестиваля. Он впервые в нашей стране, хотя кажется, будто бывал здесь неоднократно, настолько знакомы, настолько популярны у нашего зрителя созданные им герои.

— Вы самый популярный индийский актер в Индии, и в Советском Союзе, и, наверное, во многих других странах. В чем, по-вашему, секрет этой популярности? — таков был первый вопрос нашему гостю.

— Трудно сказать... Видимо, зрителям близок сам тип ролей, которые я играю. Как правило, мой герой — обычный человек, часто рабочий, который борется против неравенства и несправедливости...

— Это единственная причина?

— Об остальных вы напишете сами...

Действительно, популярность Амитабха Баччана — нечто большее, чем просто актерский успех. Это в определенном смысле и социальный феномен. Его герои горды и мужественны, они готовы встретить лицом к лицу опасность, вступить в схватку со злом, как бы сильно оно ни было, победить или погибнуть в этой схватке, но не поступиться своей верой в правоту борьбы. Конечно, экранная реальность, в которой существуют эти герои, далеко не тождественна реальности повседневной жизни рядового индийца. Это, как принято говорить, реальность альтернативная: она условна, мифологизирована. Только в этой среде и могут существовать герои Баччана, в которых миллионы зрителей видят воплощение своих нереализованных надежд, стремлений,

своей жажды, чтобы добро победило, причем победило не только морально, но и физически, и не в каком-то отдаленном будущем, но сейчас, немедленно.

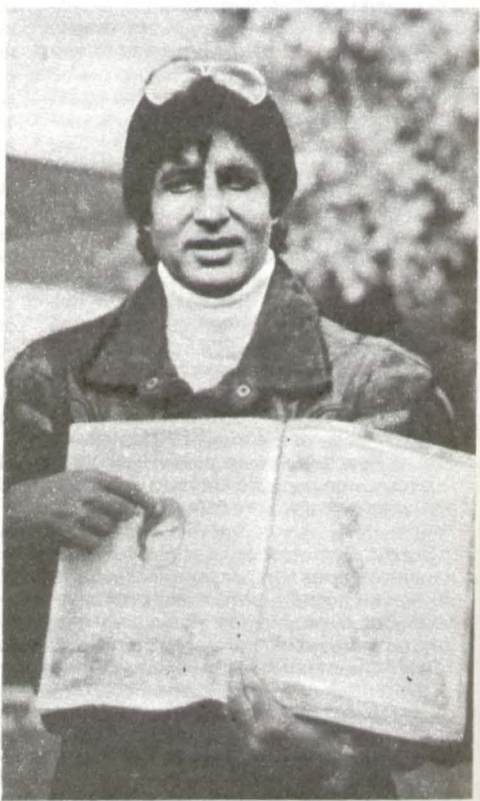
Советские зрители знают многие из подобных лент — «Затянувшаяся расплата», «Владыка судьбы», «Месть и закон».

Расспрашиваю Баччана о его пути в кино, о режиссерах, с которыми он работал, о планах сегодняшних и завтрашних.

Актерской профессии он нигде не учился: окончил университет в Дели, готовился посвятить себя науке — изучал физику, химию, математику. После окончания института работал менеджером в одной из калькутских компаний. Играл в любительском театре. Со временем стал сниматься в небольших эпизодах в кино, постепенно завоевал право выступать в ролях более сложных, масштабных, значительных.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей политической деятельности.

— В октябре прошлого года, после убийства Индиры Ганди, я баллотировался на выборах в парламент от партии Индийский национальный конгресс (И), возглавляемой Радживом Ганди (как кандидат от Аллахабада). Выборы, состоявшиеся в декабре, принесли мне победу. В политике я еще новичок,



А. Баччан: «А «Советский экран» обо мне писал!..»

Фото Ю. Федорова

# НАШИ ПРИЗЫ



Д. Диас Торрес и С. Вуд

Хосе Анхел Ребольедо

Фото Ю. Федорова



мался на «Мосфильме» в совместной с кубинскими коллегами ленте «Я — Куба» (авторы сценария Е. Евтушенко, Э.-П. Барнет, режиссер М. Калатозов). Интересно, что С. Вуд родом из поселка, расположенного километрах в пятнадцать от Гаваны, именно там Э. Хемингуэй написал свою знаменитую повесть «Старик и море».

Гости редакции рассказали о своих творческих планах. Д. ДИАС ТОРРЕС. Вместе с авторами сценария Н. Фуэнтосом и Х. Диасом готовимся к новой постановке. Один из героев будущего фильма — революционер, возвратившийся после победы в родные места. И вдруг его, простого рабочего, столяра, назначают директором крупного универмага. Ему предстоит многому научиться, чтобы с честью справиться с новой работой.

Х.-А. РЕБОЛЬЕДО. Замыслов много, но... Ведь в нашей стране возможность следящей постановки, во многом зависит от коммерческого успеха предыдущего фильма...

Гостям редакции были вручены дипломы и призы — хрустальная ваза и расписной поднос работы жостовских мастеров. Награжденные выразили признательность за высокую оценку их работ, передали привет и наилучшие пожелания читателям «Советского экрана».

Б. ПИНСКИЙ

— Путь этой ленты к экрану был далеко не прост. Голливудские компании не считают для себя выгодными фильмы, в которых действуют в основном черные, где исследуются серьезные проблемы, в том числе и проблемы расизма. Мы сняли картину за десять недель на весьма скромный бюджет, — рассказывал постановщик «Армейской истории».

Позднее стало известно, что именно недостаток средств на постановку вынудил его отказаться от причитающегося вознаграждения. На подобные же «финансовые уступки» пошел и негритянский драматург Чарльз Фуллер, и актеры, исполнители главных ролей.

— Что вы вкладываете в понятие «хорошая идея»?

— Это прежде всего идея узнаваемая, волнующая очень многих зрителей. К примеру, много лет назад мы сняли фильм «Русские идут! Русские идут!». Прекрасная идея международной разрядки, противостояния осточертевшей всем «холодной войне» лежала, по существу, в основе той ленты — легкой, комедийной, отнюдь не претендовавшей на глубинное исследование разделяющих нас проблем. Однако картина и по сей день живет, пользуется популярностью у американских зрителей, ибо живут в американском народе симпатии к русским, желание жить с ними в мире и дружбе.

Хорошая идея создать фильм о человеческой душе и трудной борьбе за собственное достоинство принесла успех нашим картинам «В душной южной ночи» и «Армейская история». В первой из них играл хорошо известный и в вашей стране

Сидней Пуатье. Вторую картину мы рассматриваем в известной мере как тематическое продолжение ее предшественницы, и не только в связи с некоторым сюжетным сходством. Дело в том, что в фильме «Армейская история» мы обратились к исследованию пагубного воздействия расизма, расовой дискриминации на самооценку темнокожими американцами своей роли в современном им обществе. Мечтаю, чтобы хорошие идеи, заложенные в лучших наших фильмах, обеспечили бы им такую же долгую и славную жизнь, какой живут на экранах «Баллада о солдате», «Судьба человека», и хочется верить, будет жить увиденная нами только что советская лента «Иди и смотри». Хороший фильм создается не на год и не на два. Он обязан жить долго.

Английская поговорка гласит: «Исповедуй то, что проповедуешь». — улыбается Норман Джоисон. — Хочу экранизировать фантастический, а главное, очень гуманный по своей сути, превосходный рассказ Герберта Уэллса «Человек, который мог творить чудеса». В наше время хорошая идея — поставить фильм, в котором главным действующим лицом является не техника, супертехника, включая космические корабли, а обычный человек с его непросто духовным миром, действующий в невероятных, поистине фантастических условиях.

Норман Джоисон намерен теперь отправиться к себе на родину и там, в провинции Онтарио, на тихой сельской ферме детально обдумать новую работу. Съемки начнутся нынешней осенью.

Феликс АНДРЕЕВ

но мне хочется трудиться для людей, помогать им осуществлять свои права. Работа в избирательном округе оказалась совсем непростой. Она требует моего ежедневного участия.

— Над какими ролями вы сейчас работаете?

— В стадии завершения находятся два фильма — «Мужчина» и «Последняя дорога». Действие первого из них, поставленного Манмоханом Десаи, происходит в период конца английского владычества, перед обретением Индией независимости. Мой герой — один из участников борьбы с империализмом. Герой «Последней дороги» К. Бхагираджа — обычный человек, столкнувшийся с силой социального зла. Он обвинен в преступлении, которого не совершал, приговорен к заключению. Выйдя на свободу уже пожилым человеком, он мстит тем, кто упрятал его в тюрьму.

— Кто из актеров мирового кино нравится вам больше других?

— Их много: Марлон Брандо, Монтгомери Клифт, из более молодых — Роберт Де Ниро. Из советских актеров меня поразили Иннокентий Смоктуновский в экранизации «Гамлета». Обычно одиночество датского принца играют так: он читает свой прославленный монолог «Быть или не быть» или на вершине горы, или на берегу моря. Но здесь режиссер поместил Гамлета как бы в центр зала, и слова его звучат как кадровый монолог, а герой окружен множеством лиц. Он одинок среди людей. Я и сейчас

помню эту сцену, словно бы только увидел ее. Она прекрасна.

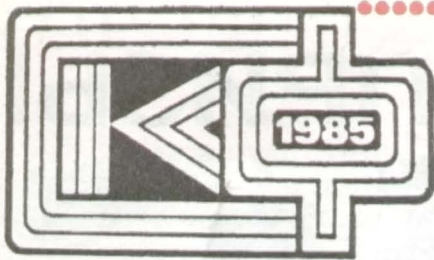
— А вам не хотелось бы сыграть Гамлета?

— Это мое великое желание и неисполнившееся желание моего отца. Он перевел на хинди все четыре «великие трагедии» Шекспира — «Гамлет», «Макбет», «Отелло», «Король Лир», «Отелло» и «Макбета» мы ставили в Нью-Дели. В «Отелло» я играл Кассио. — Вы первый раз в СССР. Каковы ваши впечатления от Москвы, Московского фестиваля?

— Я рад, что побывал здесь. Я увидел большой город, живущий мирной, спокойной жизнью, широкие площади, людей, занятых своей работой, не испытывающих чувства страха, людей, внутренне дисциплинированных, уверенных в своем настоящем и будущем. Московский кинофестиваль проходит в сорокалетнюю годовщину Победы над фашизмом, в которую Советский Союз внес огромный вклад. Теперь не менее важную роль он играет в деле сохранения мира. Девиз фестиваля кажется мне как нельзя более тесно связанным с годовщиной Победы — ведь он утверждает гуманизм, мир и дружбу.

Великий символ мира на земле — белый голубь. Но, как известно, чтобы птица могла взлететь, оба ее крыла должны работать синхронно. Точно так же и мира можно добиться лишь тогда, когда мы все будем работать во имя него сообща.

Александр ЛИПКОВ



# „СПУТНИК КИНОФЕСТИВАЛЯ“

## ДЕВИЗ- ОПЕРАТИВНОСТЬ



**Н**икак не ожидала, что, едва ступив на московскую землю, встречу корреспондента «Спутника кинофестиваля» и буду давать интервью. Вот это оперативность!..» — воскликнула известная турецкая актриса Тюркан Шорай. Блиц-интервью с ней «СКФ» опубликовал под рубрикой «Корпункт в Шереметьево» — новой в практике этого киноиздания.

14 дней киномарафона — 14 номеров фестивального «Спутника». И в каждом — репортажи, интервью, статьи, зарисовки. Все — в номер, все — срочно! Девиз «СКФ» — оперативность. Потому безостановочное кипение редакционной жизни, бессонные ночи в типографии «Известий», кстати, немало сделавшей для того, чтобы журнал выходил нарядным и, главное, в срок. Костяк редакции — люди молодые, и многое, понятно, здесь решал личный энтузиазм спутниковцев, их журналистский азарт.

Фестивальные старожилы помнят «СКФ» времен первого киносмотра 1959 года: он напоминал афишу с

перечислением встреч и просмотров. Теперь же «Спутник кинофестиваля», «облаченный» в яркие, красочные обложки, стремится сочетать в себе репортерскую сноровку, вездесущность ежедневной газеты и солидную аналитичность «серьезного» киноведческого журнала.

И действительно, опубликованные в «СКФ» рецензии на конкурсные фильмы сложились, по существу, в единый критический дневник.

В праздничной пестроте фестивального калейдоскопа, открывающегося читателям «СКФ», выделяется главная сквозная тема нынешнего смотра — тема Памяти, тема 40-летия Победы над фашизмом. Под рубриками «40 лет» и «И

помнит мир спасенный» помещены статьи разных жанров — о советских и зарубежных кинематографистах, посвятивших свое творчество разоблачению и обличению милитаризма и фашизма, о ретроспективе антивоенных и антифашистских лент.

Успех у читателя? Красноречивее слов таявшие на глазах стопки свежих номеров «СКФ» в газетных киосках Москвы.

О. ТРЕТЬЯК

Французская актриса Фанни Ардан в Москве

Над номером также работали: М. Забелин, О. Кулакова, А. Мирончиков, Н. Сапожкова.

## СОВЕТСКИЙ ЭКРАН

№ 18 сентябрь 1985

КРИТИКО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ  
ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ОРГАН ГОСУДАРСТВЕННОГО КОМИТЕТА СССР  
ПО КИНОМАТОГРАФИИ  
И СОЮЗА КИНОМАТОГРАФИСТОВ СССР  
ОСНОВАН В 1925 ГОДУ  
ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

МОСКВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО ЦК КПСС «ПРАВДА»

Главный редактор Д. К. ОРЛОВ

Редакционная коллегия:

Ф. И. АНДРЕЕВ (заместитель главного редактора),  
А. В. БАТАЛОВ, Е. В. БАУМАН, Е. К. ВОЙТОВИЧ,  
М. А. ГЛУЗСКИЙ, Б. В. ГОЛОВНЯ, Е. С. ГРОМОВ,  
Ю. А. ЗАРУБИН (ответственный секретарь),  
Р. А. КАЧАНОВ, Е. С. МАТВЕЕВ, Б. А. МЕТАЛЬНИКОВ,  
В. Н. НАУМОВ, Т. О. ОКЕЕВ, Б. В. ПАВЛЕНКО,  
Е. Н. ПТИЧКИН, С. И. РОСТОЦКИЙ, Ю. С. СЕМЕНОВ,  
С. А. СОЛОВЬЕВ, О. С. ТЕСЛЕР (главный художник),  
В. П. ТРОШКИН, В. И. ЮСОВ

Художественный редактор Л. И. Курлыкова  
Оформление П. С. Борисова

ПИШИТЕ ПО АДРЕСУ: 125319, Москва, А-319,  
ул. Часовая, 5-6. Телефон редакции: 152-88-21.  
Фото. адреса актеров, ноты и тексты песен редакция  
не высылает.

Рукописи: рисунки и фотоснимки не возвращаются  
и не рецензируются.

№ 18 (690) — 1985 г. Сдано в набор 01.08.85.

Подписано к печати 09.08.85. А 07264.

Формат 70 × 108 1/8. Глубокая печать. Уч.-изд. л. 6,50.

Усл. печ. л. 4,20. Усл. кр.-отт. 14,70

Тираж 1700 000 экз. Изд. № 2161. Заказ № 1305.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции

типография имени В. И. Ленина

издательства ЦК КПСС «Правда».

125865. ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© Издательство «Правда». «Советский экран», 1985 г.

Сценарий Александра Александрова,  
Станислава Ростоцкого,  
Геннадия Шумского  
Постановка Станислава Ростоцкого  
Сорежиссер Кнут Андерсен  
Главный оператор Вячеслав Шумский  
Главный художник  
Сергей Серебренников  
Композитор Эгиль Монн-Иверсен  
Звукооператор Игорь Строканов

В главных ролях:  
Кукша — Александр Тимошкин  
Сигню — Петронелла Баркер  
Торир — Тур Стокке  
Сигурд — Торгейр Фоллид  
Харальд — Йон Андрессен  
Тюра — Лисе Фьельстад  
Олаф — Виктор Шульгин  
Плешивый — Михаил Глузский  
Гутторм — Пер Сундерланд

## И НА КАМНЯХ РАСТУТ ДЕРЕВЬЯ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ФИЛЬМОВ  
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (СССР),  
«НОРСК-ФИЛЬМ» (НОРВЕГИЯ) ПРИ УЧАСТИИ В/О «СОВИНФИЛЬМ»

Этот фильм известного советского режиссера народного артиста СССР С.Ростоцкого был показан в информационной программе XIV Московского международного кинофестиваля.

...Тысячу лет назад к берегам Гардерики (как называлась в древности Северо-Западная Русь) подошла ладья викингов. Внезапный набег на деревню не принес чужеземцам богатой добычи. Но пленником их судна, «дракона», стал юноша Кукша. Он и есть главный герой этой романтико-приключенческой истории. О долгих скитаниях Кукши, о его жизни на чужбине, о любви к девушке Сигню и трудном возвращении на родину рассказывает фильм.



## КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Автор сценария и режиссер-постановщик Михаил Беликов  
Оператор-постановщик Василий Труковский  
Художник-постановщик Алексей Левченко  
Композитор Ю. Винник  
В фильме использована музыка Ф.Шопена, Д.Гершвина, а также произведения советских и зарубежных композиторов 30—50-х годов  
Звукооператор А. Чернооченко

В главных ролях:  
Саша — Т. Денисенко  
Юлька — Е. Шкурпело

Роли исполняют:  
Мария — Н. Шаролапова

Дядя Петя — А. Пашутин  
Дядя Валя — А. Свиридовский  
Виктор — А. Лукьяненко  
Тося — Т. Кравченко  
Гавриил Михайлович —  
М. Кокшенов и другие.



КИЕВСКАЯ КИНОСТУДИЯ  
ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Конец пятидесятых. Небогатый послевоенный быт провинциального городка, потом полуголодное, но веселое, бесшабашное братство столичного студенческого общежития. Герой фильма, первокурсник Санька, делает первые шаги самостоятельной жизни, познает несокрушимую силу дружбы, обретает любовь, учится брать на себя ответственность за судьбы близких людей.

Лента сделана в жанре мелодрамы и продолжает, развивает тему предыдущей картины режиссера М.Беликова «Ночь коротка».

Автор сценария  
Илья Резник  
Режиссер-постановщик  
Наум Ардашников  
Оператор-постановщик  
Николай Олоновский  
Художник-постановщик  
Юрий Кладиенко  
Композитор  
Алла Пугачева

Песни на стихи Б. Ахмадулиной,  
Б. Баркаса, Б. Вахнюка, Д. Костюрина,  
А. Пугачевой, И. Резника  
Песня «XX век» —  
композитора И. Николаева  
Звукооператоры В. Бабушкин,  
В. Ключников



## ПРИШЛА И ГОВОРЮ

«МОСФИЛЬМ»

В фильме снимались: Алла Пугачева, ансамбль «Рецитал», Евгений Болдин, Людмила Дороднова, Иван Лобанов, Борис Моисеев, Зинаида Пугачева, Илья Резник, Дарья Семенова, Валерий Трофимчук, Харольд Тальмар, Лариса Хитана, Валерия Цой, Люция Чеснулявичуте, артисты Театра мимики и жеста и Театра-студии на Юго-Западе, танцевальное трио «Экспрессия», хореографический ансамбль.

В центре музыкальной киноленты одна из наиболее популярных актрис современной эстрады — Алла Пугачева. Зрители увидят выступления певицы в концертах, интервью с ней, побываю на репетициях. В фильм вошли уже знакомые песни и те, что прозвучат впервые.

Роли исполняют:  
Реутов — Олег Табаков  
Прохоров — Георгий Жженов  
Одинцова — Людмила Зайцева  
Лена Реутова —  
Наталья Белохвостикова  
Пивоварова — Любовь Соколова  
Оля — Ирина Чериченко  
Котя Реутов — Антон Табаков  
Зоя Карлова — Татьяна Кравченко  
Сюмаков — Николай Прокопович  
Шакин —  
Григорий Константинопольский  
Броучек — Альберт Буров  
и другие.



## ГОРОД НЕВЕСТ

«МОСФИЛЬМ»

Сценарий и постановка  
Леонида Марягина  
Оператор-постановщик  
Дильшат Фатхулин

Художник-постановщик  
Николай Маркин  
Композитор Ян Френкель  
Звукооператор  
Лия Беневольская

Фильм, решенный в жанре психологической драмы, рассказывает о молодых людях, чьи судьбы тесно сопряжены с будущим громадного текстильного комбината.

В главной роли директора предприятия — народный артист РСФСР Олег Табаков.

## МЕРТВЫЕ УЧАТ ЖИВЫХ

Производство студии художественных фильмов «КОЛИБА»,  
Чехословакия

Злую шутку сыграет в судьбе заведующего автосервисом инженера Оршулы этот аккуратный конвертик с кругленькой суммой. Рассорит его с хирургом Турчаном, человеком порядочным, честным, с негодованием отвергающим навязываемую ему инженером взятку за предстоящую операцию. Пытаясь мерить всех на свой аршин, исповедующий принцип «ты — мне, я — тебе», делец Оршула терпит крах...

Авторы сценария Штефан Шмигла,  
Иржи Кржижан  
Режиссер Мартин Голы  
Оператор Станислав Сзомоляный  
Художник Юрай Червик  
Композитор Светозар Штур

Роли исполняют:  
Михал Дочоломанский,  
Владимир Кратина,  
Утибор Фильчик,  
Штефан Кветик, Владимир Мюллер,  
Яна Краусова, Дарина Шиманска,  
Таня Кулишкова, Теодор Пиоварчи,  
Мариан Словак  
Фильм дублирован на Киностудии  
имени М.Горького, Ялтинский  
филиал  
Режиссер дубляжа А. Курочкин.

В репертуаре также советский художественный фильм «Мужчины есть мужчины» (Киевская киностудия имени А. П. Довженко) и зарубежные: «Вибрация» (Болгария), «Сокровища древнего храма» (Индия)

- 1 Эва Шикуньска  
(Польша)
- 2 Сокорро Мартинес  
Ортега (Мексика)
- 3 Комаки Курихара  
(Япония)
- 4 Амиабх Баччан  
(Индия)

